

MODE TEND ANCES

Un regard différent.

DÉCO & ART DE VIVRE

Cage dorée

Fraîcheur d'hiver

ART & CULTURE

La ville dans ses secrets...

Portraits d'artistes au féminin

PLAISIRS & LOISIRS

**Berlin,
au-delà des murs**
Histoire belge : Tintin

MODE & BIEN-ÊTRE

Vous reprendrez bien
du fard ?
Colore la vie !

Ode à l'audace

Magazine interactif !

ligne roset®



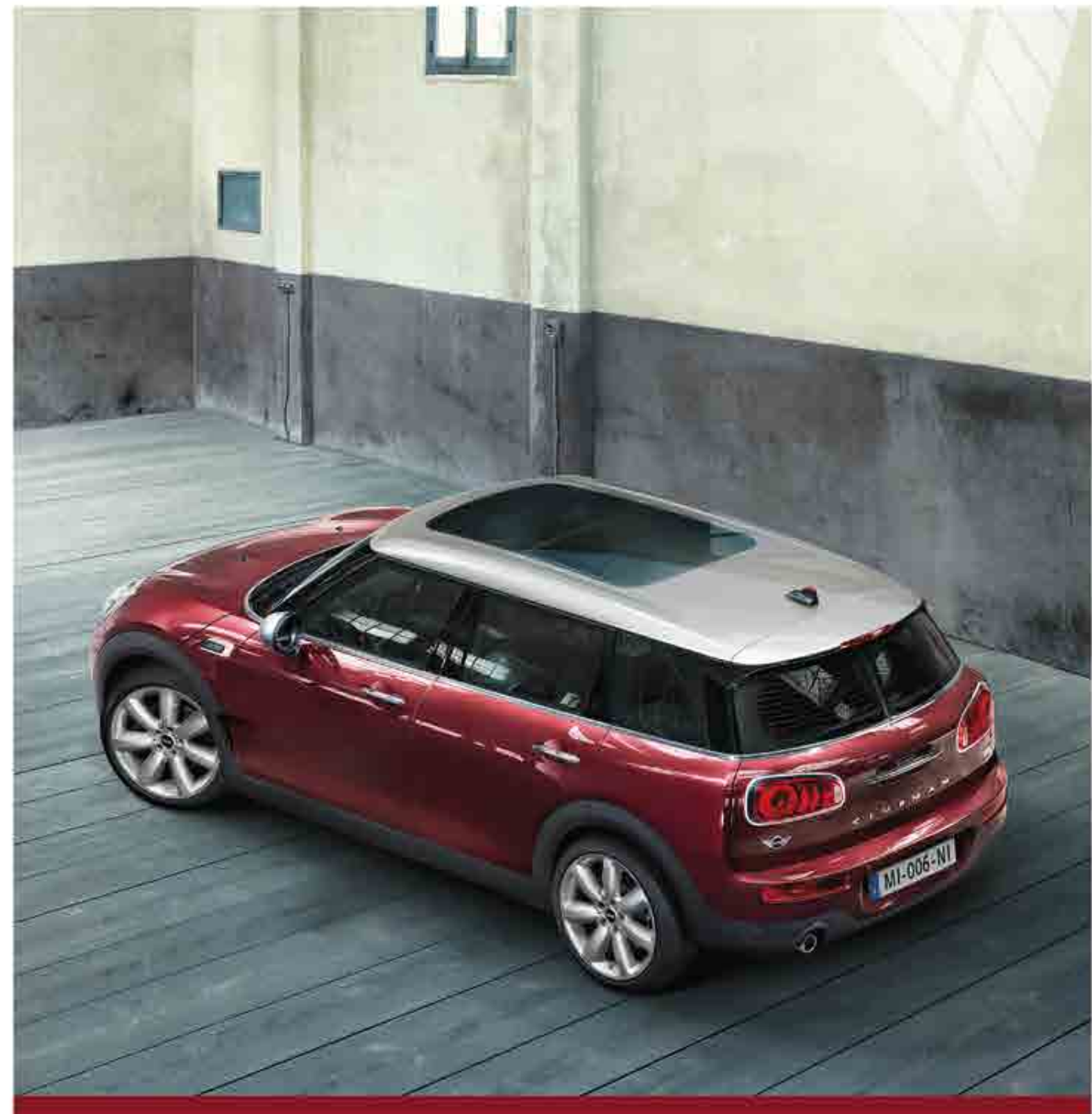
C'EST LE CONFORT DE LA CHARENTAISE.
C'EST L'ÉLÉGANCE DE L'ESCARPIN.

Manarola de Philippe Nigro.

 **homedesign®**

Les Montagnes - Champniers - Angoulême Nord - 05 45 95 70 58
contact@homedesign.fr - www.hdhomedesign.fr

© LIGNE ROSET - CRÉATION www.viduamini.com



THE NEW MINI CLUBMAN.



À PARTIR DE 290 €/MOIS.* 36 MOIS.
SANS APPORT. ENTRETIEN INCLUS.

MINI Store L'Espace Bienvenue (NOUVELLE ADRESSE)
ZAC Des Montagnes Ouest - 16430 Champniers
Tél. 05 45 90 42 90



*Exemple pour une MINI ONE CLUBMAN. Location Longue Durée sur 36 mois et pour 30 000 km Intégrant l'entretien** et l'extension de garantie. 36 loyers linéaires : 289,47 €/mois. Offre réservée aux particuliers, valable pour toute commande d'une MINI ONE CLUBMAN jusqu'au 31/10/2016 dans les MINI STORES participantes. Sous réserve d'acceptation par MINI Financial Services - Département de BMW Finance - SNC au capital de 87 000 000 € RCS Versailles B 343 606 448 TVA FR 65 343 606 448. Courtier en Assurances immatriculé à l'ORIAS n°07 008 883 (www.crian.fr). Coût moyen en cycle complet : 5,1 l/100 km. CO2 : 119 g/km selon la norme européenne NEDC. L'extérieur de ce véhicule comporte des équipements de série ou en option en fonction de la finition.
**Hors pièces d'usure.

BIEN VU

Retrouvez moi sur facebook avec la rubrique BIEN VU de M&T et ses annonceurs... ça reste entre nous !
Pauline

 VICTORIA STUDIOS
www.victoriastudios.fr



© Couverture HUGH FINDLETAR, FLOWERHEADZ, chez L'Éclairéur

Retrouvez votre magazine sur www.modeetendances.fr

Réservez votre encart publicitaire : 05 45 68 64 34
contact@modeetendances.fr

Sous réserve d'erreur typographique. Les annonceurs sont responsables de leur publication. Les teintes et les coloris peuvent être différents de la réalité, dus aux techniques de prises de vues ou d'impression. La reproduction même partielle des articles et des illustrations contenus dans cette publication est interdite.

Le magazine **MODE & TENDANCES** est une publication éditée par VICTORIA STUDIOS
24 Bis rue Raoul Verlet, 16710 S'Yrieix
Tél : 05 45 68 64 34 - contact@victoriastudios.fr
www.victoriastudios.fr
RCS : 353 604 010 000 36

Directeur de la publication : Aldo Rosato
Directrice de rédaction : Cécile Chandemagor
Responsable commerciale : Anne-Lise Puccianti
Création graphique et conception publicitaire : Virginie Cabaret

Rédacteurs : Géraldine Cohen, Cynthia Ann Green et Pauline Poireau

Remerciements : Gérard Fresser

Photographe : Mickael Tollemer
www.mickaeltollemer.fr

Achévé d'imprimer sur les presses de CORLET IMPRIMEUR S.A
Dépôt légal à parution - N° ISSN 2104-2500

10-31-1510 / Certifié PEFC / Pefc-france.org



ÉDITO

Ce numéro de Mode et Tendances est consacré à l'Audace.

Qui sont ces audacieux qui nous intriguent et nous agacent d'avoir cette facilité à dépasser nos propres limites ?

Admirez au fil des pages de ce numéro les audacieux et les extravagants créatifs, auteurs, entrepreneurs, stylistes, avant-gardistes, designers, artistes et les audacieuses qui en un temps éloigné ont bravé la bienséance en osant se maquiller...

L'audace est-elle une qualité ou un défaut ? Aux yeux du plus grand nombre, la réponse tombe comme un verdict donné par ceux qui n'ont fait qu'observer « prudemment » les audacieux. Ces spectateurs sceptiques se vanteront en cas de succès d'être bien évidemment des fans inconditionnels de la première heure. En cas d'échec la sanction tombera en qualifiant l'audace d'inconscience.

Et si l'audace c'était simplement aller là où l'on ne nous attend pas ? Non par esprit de contradiction, mais tout simplement pour nourrir notre créativité en découvrant l'inconnu. Les beaux romans commencent toujours par une page blanche...

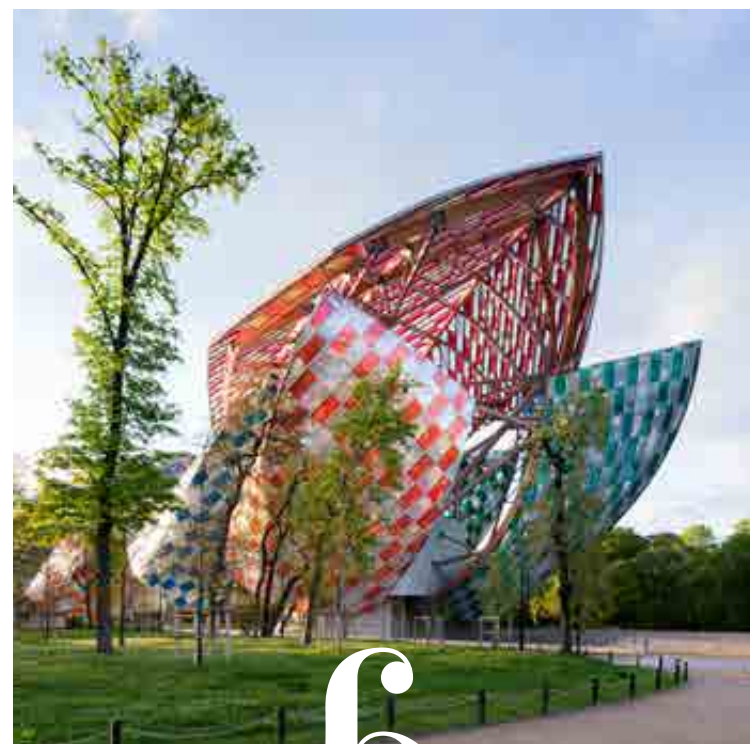
L'audace créative ne conduit pas à des échecs mais quelquefois à des essais non réussis... Rassurez-vous nul besoin d'être audacieux (se) pour lire M&T, simplement curieux suffira.

Merci de votre fidélité, bonne lecture !

Aldo Rosato

PS : Si vous aimez les histoires belges, retrouvez celle de Tintin en page 12.

N°22 | *sommaire* HIVER - FÊTES 2016 / 2017



6

PLAISIRS & LOISIRS

« Il ne faut pas de tout pour faire un monde. Il faut du bonheur et rien d'autre. » [PAUL ÉLUARD]



40

MODE & BIEN-ÊTRE

« Le tact dans l'audace, c'est de savoir jusqu'où on peut aller trop loin. » [JEAN COCTEAU]



74

DÉCO & ART DE VIVRE

« C'est véritablement utile puisque c'est joli »
[*Le Petit Prince*, ANTOINE DE S'EXUPÉRY]



104

ART & CULTURE

« Pas de chef-d'œuvre dans la paresse ! »
[SALVADOR DALI]



■

PLAISIRS & LOISIRS

*« Il ne faut pas de tout pour faire un monde.
Il faut du bonheur et rien d'autre. »*
[PAUL ÉLUARD]

Expo / Ciné / Théâtre / Livre ♦ 8
Histoire d'Hergé ♦ 12
La Rochefoucauld ♦ 14
L'observatoire de la lumière ♦ 20
Berlin, hors des sentiers battus ♦ 21
Dormir chez la Dame de Haute-Savoie ♦ 24
Extravagante H2O ♦ 29
News, dans votre ville et sur le web ♦ 39

■



LIVRE
20, ALLÉE DE LA DANSE

> **Élisabeth Barféty** <
* Éditions Nathan * **Dès 9 ans** * 9,95 €
Cette nouvelle collection est écrite en collaboration avec Élisabeth Platel, directrice de l'École de Danse de Paris. Des aventures inspirées de faits réels ; au cœur des coulisses de l'opéra, chaque histoire relate les aventures d'un membre du groupe de 6 petits rats qui deviendront peut-être un jour les danseurs de l'Opéra. Chaque tome est centré, sur un des personnages du groupe et soulève des problématiques essentielles : peur de l'échec, rivalité, passion, compétition, quête de l'excellence... Une série réaliste, pertinente et toute en finesse sur la danse !
> **Parution le 13 octobre**



© Paramount Pictures et GK Films

CINÉMA
ALLIÉS de Robert Zemeckis, avec Brad Pitt et Marion Cotillard

Robert Zemeckis, oscarisé en 1994 pour le fabuleux film Forrest Gump, réunit à l'écran Marion Cotillard et Brad Pitt dans un thriller romantique. 1942 : l'agent secret Max Vatan rencontre la résistante française Marianne Beausejour lors d'une dangereuse mission derrière les lignes ennemies en Afrique du Nord. Ils décident de cesser leurs activités et de se retrouver à Londres où leur relation sera menacée par la guerre.
Un Beausejour dans une salle sombre en perspective
> **Sortie en salle le 23 novembre**

LIVRE
À MA PLACE

> **Claire Huynen** <
* Éditions CHERCHE MIDI * 12 €
La sensibilité de l'auteure s'imisce à chaque ligne. Elle narre avec beaucoup de justesse l'histoire d'une séparation. Celle qui vous marque à jamais et qui remplit tant bien que mal le vide laissé.
« Je savais que nous ne nous retrouverions pas. Mais je restais fidèle. Pas à lui, mais à mon passé. À ce qui restait de lui en moi. Je n'ai pas voulu voir qu'il ne partait pas. »



BD
LES TROIS FANTÔMES DE TESLA

Guilhem BEC, dessin / Richard MARAZANO, scénario
* Éditions Le Lombard * 13,99 €
[Tome 1] **Le mystère Chtokavien**
Pour leurs 70 ans, les éditions Le Lombard renouent avec la grande aventure et la science-fiction dans le pur esprit du journal Tintin. Cette nouvelle série en 3 tomes, audacieuse et intelligente, nous plonge en été 1942. La guerre du Pacifique fait rage. Le reporter T.S. Billing enquête sur la disparition de Nikola Tesla, probablement le seul savant dont l'originalité et les inventions géniales sont susceptibles de fournir une aide décisive dans cette guerre. Pendant ce temps à New York, le jeune Travis emménage avec sa mère dans un hôtel de Manhattan. Son voisin de palier va l'entraîner dans une aventure aux ramifications scientifiques terribles et galvanisantes.



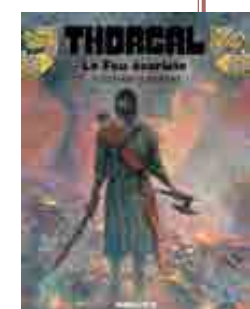
LIVRE
MON ROYAUME POUR UNE GUITARE



> **Kidi Bebey** < * Éditions MICHEL LAFON * 18,95 €
En imaginant les mots et les pensées permettant de combler les interstices des témoignages de ses parents, Kidi Bebey nous livre une histoire de famille toute en délicatesse. À travers l'épopée captivante de son père Francis, né orphelin en 1929 à Doula et devenu auteur et musicien célèbre en passant par la radio et l'UNESCO, le lecteur embarque dans le voyage intime de deux générations. Il y apprend au passage beaucoup sur l'histoire contemporaine. Cette biographie ressemble à un conte et se déguste comme un bonbon ! Tout y est : des textes ciselés, des odeurs et des sons d'ici et d'ailleurs, des destins où s'entremêlent tragédies et succès fous, et des sentiments tout en contradiction livrés avec une justesse pleine de tendresse. Bref, un magnifique livre sur l'exil !

BD
THORGAL

Grzegorz ROSINSKI, dessin / Xavier DORISON, scénario
* Éditions Le Lombard * 12 €
[Tome 35] **Le Feu écarlate**
Enfin la suite de la saga de notre viking préféré ! En pleine guerre contre l'armée de Magnus, il n'a qu'une idée : retrouver Aniel et le sauver de l'emprise des Magiciens Rouges qui en ont fait un chef religieux cruel et fanatique.
> **Parution le 10 novembre**



LIVRE
ÉCOUTEZ NOS DÉFAITES



> **Laurent Gaudé** <
* Éditions Actes Sud * 20 €
Un roman incroyable, puissant et quelque fois dérangeant, mais comme on les aime. Un agent des services de renseignements français croise à Beyrouth une archéologue irakienne qui tente de sauver les trésors des musées des villes bombardées. « Les deux héros assument la liberté de vivre dans la sensualité et le combat. C'est cet affranchissement commun qui rend leur rencontre possible et va les unir dans cette traversée d'un monde en feu, où ils seront peut-être défaits mais sans jamais cesser d'être souverains. L.G. »



© Gaumont Distribution

CINÉMA
BALLERINA d'Eric Summer et Eric Warin

Film d'animation à partir de 3 ans
Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'Orphelinat et rejoindre Paris ! Sans un sou en poche, Félicie devra se battre, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour atteindre son rêve et intégrer l'école de danse de l'Opéra de Paris...
> **Sortie le 14 décembre**



Pour poursuivre l'aventure cinématographique retrouvez Félicie dans cet album illustré, disponible en version dès 4 ans ou dès 6 ans. **3,50 €**
ÉDITIONS LES LIVRES DU DRAGON D'OR

THÉÂTRE
LES RUSTRES

De Carlo Boldoni, du 24 au 26 novembre
THÉÂTRE D'ANGOULÊME

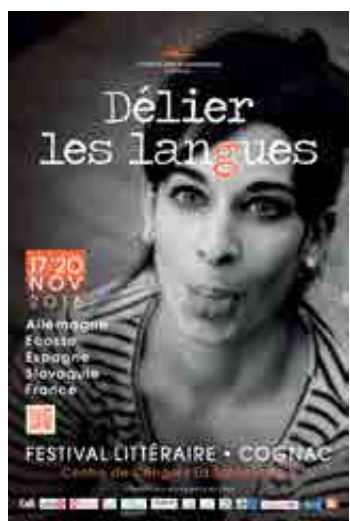
Mise en scène par Jean-Louis Benoît et interprétée par la Comédie Française, cette pièce est à ne rater sous aucun prétexte !
Ce petit bijou écrit en 1760, dépeint la bourgeoisie vénitienne et son sexisme avec un réalisme qui ne doit pas tromper sur les intentions de l'auteur. En effet, ce créateur du théâtre italien moderne, était un grand amateur de Molière. S'il livre un témoignage authentique et acéré sur les mœurs de son temps, c'est parce qu'il croit en l'homme social, et en sa capacité à penser le monde plutôt que de le subir. Les Rustres s'avère ainsi un extraordinaire pamphlet féministe qui fait particulièrement écho à notre temps, où l'obscurantisme religieux envisage de cacher au regard d'autrui la moitié de l'humanité !
Amoureux de la troupe de la Comédie Française, et « moliérisé » pour sa mise en scène des Fourberies de Scapin, Jean-Louis Benoît atteint ici son but et celui de Boldoni : « amuser le public pour pouvoir l'instruire ».



© Christophe Raynaud de Lage

LIVRE
DÉLIVRE LE PÈRE NOËL !

> **Orianne Lallemand** <
* Éditions Nathan * **Dès 4 ans** * 14,90 €
Décalé et plein d'humour, ce livre transforme votre enfant en détective ! Le père Noël a disparu. Il faut le retrouver sinon, pas de traîneau dans les étoiles, pas de cadeaux sous le sapin... Noël serait gâché ! Aidé des lutins, mène l'enquête et délivre le père Noël !
Livre interactif avec surprise pop-up à la fin !
> **Parution le 20 octobre**

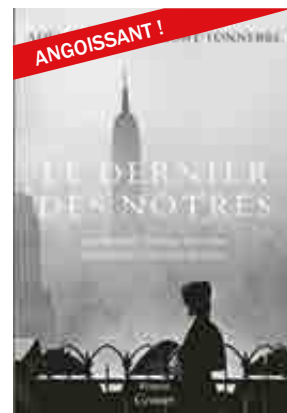


FESTIVAL
DÉLIAR LES LANGUES

DU 17 AU 20 NOVEMBRE,
COGNAC
Avis aux lecteurs, petits ou grands !
La 29^e édition du Festival de littératures européennes s'intéresse cette année à l'intime, et à comment il s'inscrit dans l'histoire collective. Le rassemblement d'auteurs venus des quatre coins de l'Europe enrichit considérablement cette plongée dans le sensible, alors réservez votre week-end !
Au programme : rencontres d'auteurs, lectures publiques, débats, expositions et projections de film... Et pour les plus jeunes, un espace littérature dédié, avec des ateliers.
CENTRE DES CONGRÈS LA SALAMANDRE, DU VENDREDI AU DIMANCHE, ENTRE 10H ET 19H. NOCTURNE LE SAMEDI.

coups de coeur
de
cosmOpolite
LIBRAIRIE INDÉPENDANTE

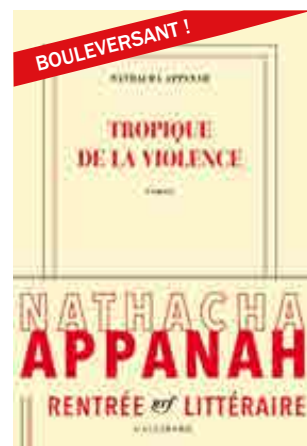
▼
LIVRES
▲



LE DERNIER DES NÔTRES
Par Adélaïde de Clermont-Tonnerre • Éditions Grasset
Dresde 1945 : « Il s'appelle Werner. Ne changez pas son nom. C'est le dernier des nôtres ». C'est par ce testament oral en forme de malédiction que commence ce roman que vous ne fermerez pas avant la fin. Récit foisonnant où s'entremêlent le présent, New York dans les années 70 et le passé, la fin de la seconde guerre mondiale et l'exfiltration des nazis par la CIA. Quand Werner home-self man de l'immobilier amoureux passionné de Rebecca, artiste du milieu underground, rencontre sa future belle-mère, elle le reconnaît et les sépare. Dès lors il cherchera à connaître son histoire d'enfant adopté et remontera l'histoire de sa vraie famille aux croisements des grands événements du XX^e siècle.

TROPIQUE DE LA VIOLENCE
Par Natacha Appanah • Éditions Gallimard

Situé à Mayotte, ce roman raconte l'histoire de Moïse, adolescent de 15 ans, à travers les versions des principaux protagonistes. Le style littéraire et parfois poétique apporte encore plus de force au récit. Entre la pression migratoire, les enfants abandonnés et la misère qui ronge l'île, Moïse sombre dans la violence, avec une surenchère que rien ne semble pouvoir arrêter sur ce territoire français. Ce livre est un choc, un des grands romans de la rentrée.



LA SUCCESSION
Par Jean-Paul Dubois • Éditions de L'Olivier

Le héros est frappé par l'atavisme familial ce qui ne l'empêche pas de profiter du moindre petit bonheur malgré ce qu'il nomme le « barnum familial ». Le père est un médecin austère et taiseux, la mère est inséparable de son frère et le grand-père est l'ancien médecin de Staline, Paul, le narrateur, est joueur de Cesta Punta en Floride, 5 personnages qui vont jouer une comédie tragique. Ce roman, hanté par les fantômes familiaux, se lit avec le sourire grâce au style inimitable de Jean-Paul Dubois entre gravité et dérision. Le sujet est sombre mais sans cesse éclairé par le comique de situation et la fantaisie de son auteur.



▼
FILM
▲

THE INFILTRATOR
Par Brad Furman, avec Bryan Cranston, Diane Kruger...

Tiré d'un livre autobiographique, un thriller bien mené et bien dialogué, qui répond au cahier des charges avec une efficacité qui ne manque pas de brio. La mise en scène, classique, de Furman (« La Défense Lincoln », 2011) évite les scènes-à-faire et repose sur un scénario malin, signé Ellen Brown Furman. Inspiré par une histoire vraie stupéfiante, ce film sans temps mort prend progressivement de l'ampleur jusqu'au dénouement, saisissant. « Infiltrator » confirme le talent de Brad Furman et de Bryan Cranston, toujours aussi fort dans sa capacité à être intense avec un minimum d'effets.



▼
CD
▲

26 TITRES ACOUSTIQUES DE JACK WHITE

Jack White sort une compilation revenant sur sa carrière depuis 1998, des White Stripes à The Raconteurs, en passant par son catalogue solo. « Acoustic Recordings 1998-2016 » compte vingt-six titres acoustiques, dont l'inédit « City Lights », qui devait à l'origine faire partie du cinquième album des White Stripes, « Get Behind Satan », sorti en 2005. La plupart des morceaux de la compilation ont été écrits et produits par Jack White lui-même. Excepté « Honey », « We Can't Afford to Look This Cheap », « Never Far Away », « Carolina Drama » et « Machine Gun Silhouette ». Des morceaux évidemment entièrement remastérisés (par Andrew Mendelson à Nashville) et qui prouvent surtout que, dépouillées d'artifices, toutes ces chansons sont de vrais bijoux brassant la tradition blues, country et folk avec beaucoup d'originalité.

cosmOpolite
LIBRAIRIE INDÉPENDANTE



Champs de Mars / Centre Commercial ANGOULÈME - 05 45 92 16 58
f cosmopoliteangouleme - www.librairiecosmopolite.com

BIEN VU
FLASHÉZ
POUR VOIR
LA VIDÉO

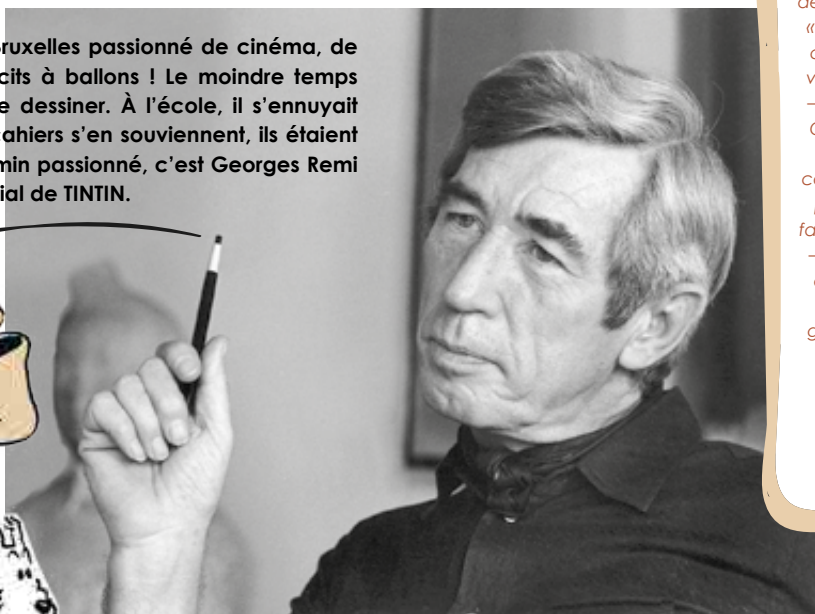


HERGÉ

EXPO / HERGÉ

© Hergé/Moulinsart 2014

Il était une fois un gosse de Bruxelles passionné de cinéma, de romans d'aventures et de récits à ballons ! Le moindre temps libre lui donnait l'occasion de dessiner. À l'école, il s'ennuyait terriblement. Les bas de ses cahiers s'en souviennent, ils étaient recouverts de dessins. Ce gamin passionné, c'est Georges Remi qui deviendra le créateur génial de TINTIN.



Hergé, Studios Hergé, Bruxelles, 1969
© Vagn Hansen - collection Studios Hergé

L'exposition sur Hergé qui va se tenir aux Galeries nationales du Grand Palais à Paris est l'occasion de revenir sur le parcours d'un génie du trait et de la narration.

Malheureusement Angoulême ne verra pas les œuvres d'Hergé exposées sur les murs de son Musée de la BD. En effet, l'héritage Hergé est géré par un puissant homme d'affaires britannique, Nick Rodwell, marié à la veuve d'Hergé. Quand le business se mêle à l'art et à la créativité, le capitaine Haddock aurait vu rouge face à des négociations musclées mais finalement stériles laissant la capitale de la BD bien attristée !

**SAPAJOU !...ZOUAVE !... EMPLETRE !
....MARCHANDS DE TAPIS !....**

En 1921, Georges n'a que 14 ans. Il devient « Renard curieux » en entrant dans la troupe des scouts du collège. Il va vivre des aventures incroyables et voyager en Europe. Dès 1924, des premiers dessins paraissent dans la revue scout, signés RG, ses initiales. En 1925, tout en poursuivant ses dessins pour le journal **Bo-Scout Belge**, il est engagé au service abonnements du journal Belge, **le Vingtième Siècle**.

Les Aventures de Tintin « L'Oreille cassée » - Illustration pour la couverture du Petit Vingtième du 30 janvier 1936 - Collection Studios Hergé



▲ La première aventure de Jo, Zette et Jocko, **Le Rayon du Mystère**, s'achève le 20 juin 1937 dans **Cœurs Vaillants**. Hergé ne prendra pas le temps de reprendre son souffle, car dès la semaine suivante, débute **Le Stratonef H. 22**

© Hergé/Moulinsart 2016

“ La bande dessinée en l'an 2000 ? Je pense, j'espère, qu'elle aura [enfin !] acquis droit de cité, qu'elle se sera, si j'ose dire, « adultifiée ». Qu'elle ne sera plus cette pelée, cette galeuse d'où vient tout le mal, cette entreprise - dixit certains - d'abrutissement. Qu'elle sera devenue un moyen d'expression à part entière, comme la littérature ou le cinéma [auquel, soit dit en passant, elle fait pas mal d'emprunts]. Peut-être - sans doute - aura-t-elle trouvé, d'ici là, son Balzac. Un créateur qui, doué à la fois sur le plan graphique et sur le plan littéraire, aura composé une véritable œuvre. 20 janvier 1969

99
HERGÉ

L'abbé Wallez, directeur de ce journal prend très vite conscience des aptitudes de sa jeune recrue et lui confie la direction d'un numéro spécial jeune, le Petit Vingtième. Le numéro 1 paraît le 1^{er} novembre 1928. Dès le 10 janvier 1929, apparaît un journaliste à la houppette rigide flanqué d'un fox terrier dégourdi, Tintin et Milou sont nés.

Le succès est quasi immédiat en Belgique et le sera en France en 1930 avec la publication d'histoires de Tintin dans la revue « Cœurs Vaillants ». Parallèlement, il écrit les *Aventures de Quick et Flupke*. Pendant les années de guerre, son travail est ralenti mais ne s'arrête pas. Il envoie chaque semaine des planches de *Tintin au pays de l'or noir* au journal. L'occupation Allemande de la Belgique entraîne la fermeture du journal.

Autodidacte à l'insatiable curiosité, Hergé emmène son *Tintin Reporter* à travers le monde. Les premières aventures seront aux pays des Soviétiques, puis au Congo et en Amérique ... Ces parutions de l'époque sont en noir et blanc, les traits sont assez forts. Hergé ne dispose pas toujours d'une documentation riche, ni de souvenirs de voyages, son imagination fait le reste. Ces albums seront remaniés après-guerre et colorés. Le contenu en sera quelquefois modifié en fonction des événements sociaux, politiques et sociétaux.

Hergé travaille beaucoup, en plus de ses publications, il réalise des publicités, des couvertures de magazines et de livres. Il ne cesse jamais de dessiner. Son credo : la représentation d'après nature. Par la suite, à chaque fois qu'un apprenti dessinateur lui demande la recette pour y arriver, sa réponse est invariablement la même : dessiner, dessiner et dessiner encore, et le faire d'après nature, avec un modèle, copier ce que l'on voit. En tirer le meilleur...exercer l'œil, observer le monde qui nous entoure, les choses et les personnes. Et à ce sujet, on constate que

le jeune artiste est effectivement toujours à l'affût, curieux de tout...Renard Curieux ne cesse jamais d'observer.

Un dessinateur solitaire

Jusqu'en 1934, la façon de travailler d'Hergé est libre, il improvise, il laisse libre cours à son imagination. Mais une rencontre va modifier sa façon de faire. Il croise le chemin de Tchang Tchong-Jen, étudiant à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Celui-ci le persuade d'élaborer des scénarios plus construits en s'appuyant sur des recherches approfondies, d'éviter les personnages stéréotypés et de se documenter. Son influence sera incontestable. Cette même année, l'éditeur Casterman prend contact avec Hergé et décide de publier les aventures de Tintin en album. Il diversifie alors ses collaborations avec différents supports.



Hergé et son ami Tchang, rue Knapen à Bruxelles en 1934 - Collection Studios Hergé

© DK

*Quelques expressions signées Haddock...

Les Aventures de Tintin « Le Temple du Soleil » - Illustration de couverture en couleur du premier numéro du journal Tintin publié le 26 septembre 1946. Fac-similé - Collection Studios Hergé



© Hergé/Moulinsart 2016

En 1950, il crée le studio Hergé. Il peut ainsi s'appuyer sur de nombreux collaborateurs pour élaborer ses œuvres. Le studio en comptera jusqu'à 50, parmi lesquels Jacques Martin, Roger Leloup ou Bob de Moor. Ce dernier sera le 1^{er} assistant d'Hergé pendant de nombreuses années. L'amitié et la complicité unissent les deux hommes. Mais, tout au long de sa carrière, Hergé aimera dessiner en solitaire. Pourtant son atelier est la serre qui offre à de jeunes talents la possibilité de s'épanouir et de travailler sur la Ligne Claire.

La ligne claire, une technique

Les premières parutions des Aventures de Tintin sont structurées par l'encrage du trait noir, l'aplacé et la trame grise de la photographie. Poussé par son éditeur, Casterman, Hergé passera à la couleur malgré des hésitations. *L'Étoile mystérieuse* sera la première aventure en couleur. Il opte pour des tons délicats, posés en aplat, sans ombre ni dégradé. « Les accords d'azur et d'ocre de *L'Étoile mystérieuse* vibrent selon un climat d'abord torride, puis glacial. Cet accord de bleu-brun clair étant celui-là même des grands peintres de la Renaissance depuis Giotto... Hergé coloriste débuta prudemment, comme un peintre classique, par la pastellisation de ce contraste parfait ». En 1976, Joost Swarte, dessinateur et graphiste hollandais, intitule le trait d'Hergé, la ligne claire. Cette expression sera acceptée par Hergé, même s'il pense que cette ligne claire ne doit pas s'appliquer simplement au dessin mais à l'ensemble de son travail, le scénario et sa technique de narration.

Une œuvre intemporelle

Tintin, c'est 24 albums. *Le Lotus bleu* a obtenu la 18^e place parmi les livres qui ont marqué les lecteurs du journal le Monde au XX^e siècle. Dès 1930, *Quick et Flupke*, deux gamins des rues de Bruxelles ravissent les lecteurs du *Petit Vingtième*, chaque jeudi. Leurs aventures sont inspirées de l'enfance de l'auteur. Nous les retrouvons dévalant les rues de Bruxelles dans une caisse à savon ou vivant des escapades rocambolesques champêtres. Ils en font voir de toutes les couleurs à leur souffre-douleur préféré, l'agent de police Vertommen... Ces aventures sont à mettre entre toutes les mains des gamins du XXI^e siècle. Les albums sont disponibles en réédition chez Casterman. *Popol et Virginie*, plus confidentiel met en scène des animaux et s'adressent aux plus petits. Indéniablement Hergé est un génie créatif, il est certainement le géniteur de la bande dessinée moderne. Il a permis à ce moyen d'expression de faire son entrée dans la cour des grands et de devenir le 9^e art. Son œuvre est universelle, traduite dans plus de 100 langues, elle touche le plus hype des traders de New York, à l'ouvrier de Calcutta, des bancs des classes primaires, au salon des maisons de retraite ... On aime à rappeler qu'elle séduit de 7 à 77 ans par sa générosité et son empathie. Le trait de dessin d'Hergé est une référence incontestable. Georges Remi s'éteint à Bruxelles le 3 mars 1983 à 76 ans.

“ Comme j'étais boy-scout, je me suis mis à raconter l'histoire d'un petit boy-scout à d'autres petits boy-scouts. Et ça a donné *Les Aventures de Totor, C.P. des Hannetons*. Ce n'était d'ailleurs pas encore de la véritable bande dessinée : il s'agissait d'une histoire écrite et illustrée avec, de temps en temps, un timide point d'exclamation ou d'interrogation. ”

HERGÉ

*Extrait du livre *La couleur face à la beauté silencieuse du noir et blanc - L'Art d'Hergé* par Pierre Sterckx 2016 - Editions Moulinsart

EXPO

EXPOSITION HERGÉ
Du 28 septembre au 15 janvier 2017



Galeries nationales du Grand Palais
- PARIS -

On entre dans l'atelier d'Hergé, avec ses influences (cinématographiques notamment), son dialogue avec l'art contemporain (car comme tout grand artiste, Hergé s'inscrit dans une histoire de l'art), ses étapes créatives (de la modélisation d'objets ou bâtiments à la colorisation), les différents supports qu'il a expérimentés (la peinture, le graphisme publicitaire, le dessin...)

LIVRES

HERGÉ, TINTIN ET COMPAGNIE

> Dominique Maricq <
• Éditions Gallimard / Éditions Moulinsart • 35 €
Un regard jeté par-dessus l'épaule du père de Tintin, vous découvrez le coup de crayon du maître, la gestation des œuvres et la genèse des personnages truculents qui ont fait les œuvres, Tournesol, les Dupondt, Milou, La Castafiore, le tonitruant Haddock...



L'ART D'HERGÉ

> Pierre Sterckx <
• Éditions Gallimard / Éditions Moulinsart • 35 €
Il nous présente l'évolution du travail de l'artiste, de la simplicité de ses premiers crayonnés à l'aboutissement de sa ligne claire, des essais de mise en couleur à la maîtrise parfaite des dernières planches. Il nous donne aussi à voir les peintres anciens et modernes qui inspirèrent son œuvre.



LA GRANDE AVENTURE DU JOURNAL DE TINTIN

• Éditions du Lombard / Éditions Moulinsart • 45 €
À l'occasion des 70 ans du Journal de Tintin, réédition d'un album de 777 pages, avec 600 pages de bande dessinée accompagnant une rétrospective chronologique du journal Tintin, 70 pages regroupent des couvertures mythiques, des dessins réalisés pour le journal, des calendriers, et nombre d'autres contributions de Hergé. La deuxième partie se compose d'histoires courtes, rares ou inédites en album. Un régal.



EXPO / HERGÉ

© Hergé/Moulinsart 2016

la Roche foucauld

LA BELLE ÉVEILLÉE

Par Pauline Poireau - © PHOTOS Droits réservés

Située dans la vallée de la Tardoire, non loin d'Angoulême, La Rochefoucauld est bien plus qu'un joli village d'étape, c'est une capitale de l'histoire charentaise qui rayonne encore, tant par son patrimoine que par la convivialité et la chaleur de ses habitants. Car cette élégante médiévale n'a pas pris une ride et déborde d'énergie !

M&T a choisi de s'y balader, et vous invite à en faire autant. Flânez dans le centre ville, vous y rencontrerez, comme nous, des commerçants dynamiques et des restaurateurs talentueux. Vous pourrez également visiter une exposition aux Carmes, cet espace dédié à la culture sous toutes ses formes. Actuellement, on y montre une collection atypique de symboles de la République, mais à partir du 16 Novembre, Marie Tardieu, une artiste installée à Bègles, prendra possession des lieux. Enfin, laissez-vous envoûter par le remarquable patrimoine architectural : le couvent des Carmes, la collégiale Notre Dame et, bien évidemment, le château, cette « perle de l'Angoumois » qui se dresse fièrement au-dessus de la rivière. Cet imposant témoin de la puissance des La Rochefoucauld appartient à l'actuel Duc, François XIX. Notre équipe s'est entretenue avec sa mère, Sonia Matossian, laquelle s'est installée au château à sa retraite. Celui-ci n'était plus habité depuis 500 ans, hormis par quelques fantômes dont elle n'a pas peur, « au contraire, leur présence est devenue familière ». Il est le symbole de sa famille depuis 980, lorsqu'il n'était encore qu'un camp fortifié sur la Roche à Foucauld. Au fil des siècles, ont été construits les tours d'entrées, le donjon, puis, dans le style Renaissance italienne, les galeries et le sublime escalier, la pièce maîtresse des lieux dessinée par Léonard de Vinci. Depuis l'arrivée de Sonia Matossian, des artisans régionaux rénovent le château. « Et c'est loin d'être terminé ! » dit-elle en riant, « ça pourrait durer encore mille ans pour que tout soit remis d'aplomb ! ».

De la ville, qui l'a accueillie il y a plus de 25 ans maintenant, elle dit qu'elle est « extraordinairement intéressante, parce qu'on y trouve de tout. Absolument tout. La Rochefoucauld c'est l'endroit chic par excellence, c'est une des villes les plus élégantes de Charente d'ailleurs ». Et c'est aussi une ville riche en événements culturels, de la fête médiévale au festival musical *La Roche donne le la*, en passant par le festival *Au fil de l'art*. Et les projets foisonnent puisqu'il serait question d'un carnaval...

Bref, vous l'avez compris, La Rochefoucauld est séduisante et ses habitants sont de bons vivants. D'ailleurs, comment appelez-vous ceux-ci, des Rupificaldiens ou des Pichofiers ?

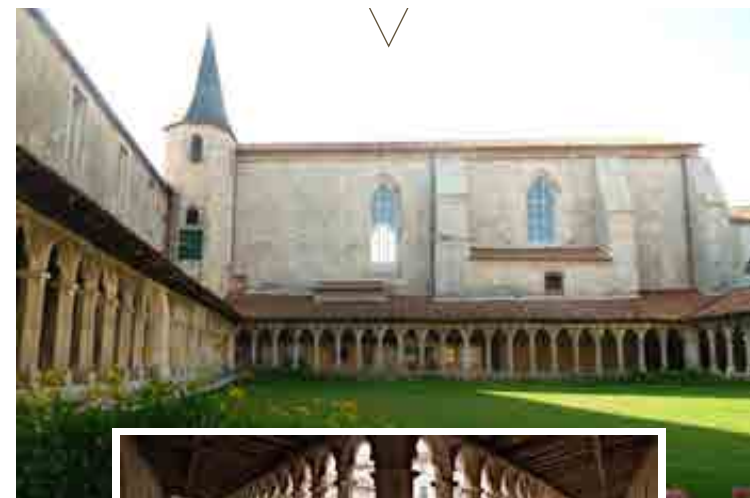


FLASHEZ
POUR VOIR
LA VIDÉO



Le couvent

Classé monument historique depuis 1909, il est fondé au début du XIV^e siècle par un seigneur de La Rochefoucauld en vue d'instruire la jeunesse de l'époque. Il devient une école de philosophie et de théologie avant de se faire saccager au XVI^e siècle. Le couvent reste en ruine pendant des décennies, puis, après de nombreux aménagements, il devient un collège aux XIX^e et XX^e siècles. Il est aujourd'hui ouvert au public, et abrite depuis 2010, la salle de spectacles des Carmes.



La collégiale

La construction de cette imposante église gothique débute au XIII^e siècle et durera plusieurs siècles. Juste après sa finition pendant la guerre de cent ans, elle sera sérieusement endommagée. Après une quarantaine d'années de restauration, elle sera de nouveau malmenée sous la révolution. C'est lors du concordat de 1801 que la collégiale Notre Dame redeviendra un lieu de culte catholique, et en 1909 un monument classé historique.

Le château

Classé monument historique grâce à la diversité et à la qualité de son architecture, il est considéré comme l'un des plus remarquables de France. Dans la famille de La Rochefoucauld depuis le début du XI^e siècle, une grande partie du château est ouverte au public. Sept salons magnifiques, les cuisines, les salles des gardes, le grand escalier et les quatre bibliothèques où se trouve l'incroyable collection de 21000 livres. Il y a même une salle transformée en dressing géant où petits et grands peuvent s'habiller en princesse ou en chevalier le temps d'une visite, et se prendre pour le maître des lieux !



Concours hippique

Depuis 37 ans, le parc du château accueille des cavaliers et leurs chevaux et surtout, des centaines de spectateurs autour d'une passion commune : la course hippique. Elle est précédée par la traditionnelle messe de Saint Hubert, avec fanfare et trompes de chasse qui autrefois, donnaient le coup d'envoi pour la chasse à courre. La remise de prix clôture ce week-end d'août cher aux rupificaldiens, et aux autres. Notez bien les dates du prochain : les 26 et 27 août 2017.



Le centre-ville

Les rues commerçantes du centre-ville offrent une diversité de boutiques attrayantes et conviviales. Flânez tranquillement dans ce village qui a reçu le label Village étape en 2013. Soyez curieux, de jolies maisons à colombages se cachent dans le paysage, ouvrez l'œil !

Ne quittez pas la ville sans découvrir le théâtre des Carmes et le cinéma de la Halle aux Grains !

BAR À VIN / BIÈRE AUX GRANDS GARÇONS

NOUVEAU BAR À VIN AU PIED DU CHÂTEAU.

VOTRE BISTROT VOUS PROPOSE UNE FORMULE PETIT DÉJEUNER, DES SANDWICHES, DES ASSIETTES DE CHARCUTERIES ET DE FROMAGES CORSES.

À DÉCOUVRIR À PARTIR DE CET HIVER UNE CARTE AVEC DES PLATS « CHAUDS »... « L'ESPRIT DU BAR, C'EST DE PERMETTRE AUX GENS DE DÉGUSTER DE BONS PRODUITS EN TOUTE SIMPLICITÉ, DANS UN CADRE UNIQUE »

Ouvert tous les jours de 10h à 23h en semaine et vendredi/samedi de 10h à 00h.

2 rue des bans, 16110 La Rochefoucauld.
Aux grands garçons



INSTITUT DE BEAUTÉ CALYPSO

UN MOMENT DE DÉTENTE ABSOLUE ! SITUÉ EN FACE DES CARMES, NOUS VOUS ACCUEILLONS DANS UN ESPACE CALME ET SPACIEUX. 3 CABINES : ÉPILATION, BRONZAGE, SOINS VISAGES ET CORPS. MUSIQUE D'AMBIANCE CHOISIE SELON VOS GOÛTS.

SOINS VISAGE ET CORPS * MANUCURE
BRONZAGE * AMINCISSEMENT

DES CONSEILS PERSONNALISÉS
AVEC UN ACCUEIL CHALEUREUX !

36 rue des halles 16110 La Rochefoucauld
05 45 62 18 43
calypsobeaute@laposte.net
www.calypso-esthetique.fr



DÉCORATION ET ART DE LA TABLE BB HOME DÉCORATION

BOUTIQUE SPÉCIALISÉE DANS L'ART DE LA TABLE ET DANS LA DÉCORATION D'INTÉRIEUR, PRIVILÉGIANT LA QUALITÉ, AU MEILLEUR PRIX. UNE MULTITUDE D'IDÉES POUR FAIRE PLAISIR !

LINGE DE MAISON * LUMINAIRES * SENTEURS
CADEAUX POUR BÉBÉ

14 rue des halles 16110 La Rochefoucauld
05 45 21 74 26
bboyer@yahoo.fr
BB-Home-Décoration



ARTISAN CRÉATEUR LASNIER CRÉATION

PASCALE ET ALAIN ARTISANS BIJOUTIERS HORLOGERS VOUS ACCUEILLENENT DANS LEUR BOUTIQUE SITUÉE EN PLEIN CENTRE DE LA CITÉ DUCALE.

ALAIN CRÉATEUR DEPUIS PLUS DE 30 ANS SE FERA UN PLAISIR DE RÉALISER POUR VOUS DES CRÉATIONS EXCLUSIVES POUR QUE VOUS RESTIEZ UNIQUE. ILS SAURONT ÉGALEMENT VOUS PRÉSENTER UN LARGE CHOIX D'ALLIANCES (PLUS DE 500 MODÈLES) OU CRÉER AVEC VOUS L'ALLIANCE DE VOS RÊVES.

Ouvert du mardi au samedi
9h - 12h15 / 14h30 - 19h

26 rue des halles 16110 La Rochefoucauld
05 45 62 17 68
bijouterielasniercreation@orange.fr

MAROQUINERIE ET BAGAGERIE ATOUT CUIR

JOYEUX ANNIVERSAIRE !

LA BOUTIQUE FÊTE SES 5 ANS GRÂCE À LA FIDÉLITÉ DE SES CLIENTS. VENEZ DÉCOUVRIR LA NOUVELLE COLLECTION ! RETROUVEZ UN LARGE CHOIX D'ARTICLES POUR HOMMES ET FEMMES.

POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE, PENSEZ À NOS CHÈQUES CADEAUX ET FAITE PLAISIR À TOUTE VOTRE FAMILLE !

Ouvert du mardi au samedi

11 rue des halles, 16110 La Rochefoucauld
05 45 23 82 71
Atout-Cuir



LOISIRS PASSION KARTING 16

LE TOP DÉPART DE VOS LOISIRS EN PLEIN AIR !

VENEZ PASSER QUELQUES HEURES EN FAMILLE, ENTRE AMIS OU ENTRE COLLÈGUES POUR PARTAGER UN PUR MOMENT DE PLAISIR AUTOUR D'UNE ACTIVITÉ CONVIVIALE ET LUDIQUE PRÉVUE POUR TOUT PUBLIC. PLUSIEURS COURSES POSSIBLES, SEUL OU EN ÉQUIPE, SPRINT OU ENDURANCE, ET SELON LA DURÉE CHOISIE. QUE LE MEILLEUR GAGNE !

Formule tout compris en fonction de votre budget.

Circuit de La Rochefoucauld 16110 Taponnat
05 45 62 18 18 / 06 76 13 61 74 - passionkarting16@free.fr
www.passionkarting16.com

OPTICIEN JM ROGER

LES OPTICIENS ROGER SONT TRÈS ATTACHÉS AUX PRODUITS DE FABRICATION FRANÇAISE (MONTURES ET VERRES) ET FAVORISENT LES LIENS DE FIDÉLITÉ AVEC LA CLIENTÈLE.

EN PLUS DE PRODUITS QUALITATIFS, VOUS TROUVEREZ DES MONTURES STYLÉES, DE CRÉATEUR ET TENDANCES.

VOUS BÉNÉFICIEREZ DE SERVICES MULTIPLES : ADAPTATION DE LENTILLES DE CONTACT, ÉQUIPEMENT BASSE VISION, EXAMEN DE VUE GRATUIT.

13 rue des halles, 16110 La Rochefoucauld
05 45 21 77 88

JM ROGER
OPTICIEN

Côté
Homme

PRÊT-À-PORTER HOMME CÔTÉ HOMME

LA MODE POUR LES HOMMES

SITUÉ AU CŒUR DE LA CITÉ DUCALE, DÉCOUVREZ TOUTES NOS COLLECTIONS DE GRANDES MARQUES DE PRÊT-À-PORTER ET DE LINGERIE.

LACOSTE - S' HILAIRE - S' JAMES
MAT DE MISAINÉ - LE PHARE DE LA
BALEINE

24 bis rue des halles, 16110 La Rochefoucauld
05 45 25 14 27

PRÊT-À-PORTER FÉMININ LA BOITE À COUTURE

LA MODE POUR LES FEMMES

SITUÉ AU CŒUR DE LA CITÉ DUCALE, DÉCOUVREZ TOUTES NOS COLLECTIONS DE GRANDES MARQUES DE PRÊT-À-PORTER ET DE LINGERIE.

NOUS VOUS PROPOSONS UNE MODE FÉMININE EXCLUSIVE, ÉLÉGANTE ET HAUT DE GAMME.

S' JAMES - PAUSE CAFE - EVA KAYAN
LAUREN VIDAL - BIANCA - LEJABY - CANAT

24 bis rue des halles, 16110 La Rochefoucauld
05 45 25 14 27

LA
BOITE À
COUTURE

20

LIEUX
INCONTOURNABLES
DE LA ROCHEFOUCAULD

ARTISAN FLEURISTE PASSION FLORALE

JULIE ET ÉLODIE VOUS ACCUEILLENT DANS
LEUR NOUVEAU MAGASIN À QUELQUES
PAS DE L'ANCIEN. NOUVEAU DÉCOR,
NOUVELLE AMBIANCE MAIS TOUJOURS
LA MÊME CONVIVIALITÉ !

SPÉCIALISÉES DANS LA CRÉATION
ET LA DÉCORATION FLORALE
POUR VOS ÉVÉNEMENTS PRIVÉS
OU PROFESSIONNELS, NOUS VOUS
ACCUEILLONS POUR CRÉER ENSEMBLE DE
NOUVELLES ÉMOTIONS.

À découvrir : nos ateliers d'art floral
Adhérent au réseau Florajet

10 bis, bd du 8 mai 16110 La Rochefoucauld
05 45 21 74 52
Passion Florale



CHARENTAISES & CHAUSSURES MAISON RONDINAUD

SITUÉE ENTRE LE CHÂTEAU ET LE
COUVENT DES CARMES, LA MAISON
RONDINAUD, FONDÉE EN 1907, VOUS
PROPOSE UNE COLLECTION EXCLUSIVE
DE L'INCONTOURNABLE PANTOUFLE
CHARENTAISE!
RETROUVEZ ÉGALEMENT UNE LARGE
GAMME DE CHAUSSURES POUR HOMMES ET
FEMMES (MARCO TOZZI, TAMARIS, BOISSY,
ARIMA, NOTTON, PEDI GIRL...).

LE CHOIX ET LA QUALITÉ SONT LES MAÎTRES
MOTS DE CE MAGASIN CHARGÉ D'HISTOIRE.

43 rue des halles 16110 La Rochefoucauld
Tél. 05 45 63 01 09

CRÊPERIE BRETONNE CHEZ FRANCOISE ET PATRICE

FRANÇOISE ET PATRICE CONSERVENT LES
TRADITIONS BRETONNES DE PRÉPARATION
DES CRÊPES, ET S'ATTACHENT À UTILISER
UN MAXIMUM DE PRODUITS FRAIS, LOCAUX
ET CUISINÉS PAR LEURS SOINS, AFIN DE
PROPOSER UNE CUISINE AUTHENTIQUE
SIMPLE MAIS DE QUALITÉ.

Formule du midi 12 €

2 rue des tanneurs 16110 La Rochefoucauld
05 45 62 32 23
www.creperielarochefoucauld.fr
Chez Françoise et Patrice

LOISIRS LES CARMES

POUR SA 7^e SAISON, DÉCOUVREZ CETTE
ANNÉE AUX CARMES PLUS DE 20 SPECTACLES
DIFFÉRENTS (THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE, ART
DE LA PISTE, JEUNE PUBLIC...), 5 EXPOSITIONS ET
AUTRES RENDEZ-VOUS SURPRISES !

NOUS AURONS NOTAMMENT LA CHANCE
D'ACCUEILLIR : **ANNE PACÉO**
en version quartet pour son dernier album
CIRCLES (élu artiste de l'année 2016
aux victoires de la musique jazz) ; **LES CAVALIERS**
pièce de théâtre de Eric Bouvron (Molière du théâtre
privé en 2016) ; **L'HUMORISTE BEN** dans son dernier
one-man show : **ECO-RESPONSABLE, NIGHT AND
DAY** de la compagnie **VAGU'ONLY**...
VOICI QUELQUES NOMS POUR VOUS
DONNER UN AVANT-GOÛT !

Retrouvez toute la programmation, les dates,
les tarifs sur www.lescarmes.org
Au plaisir de vous rencontrer prochainement ! Sortez curieux !

39 rue des halles, 16110 La Rochefoucauld
05 17 20 55 22



ARTISAN BOUCHER GAUTIER

LA CHARCUTERIE QUE NOUS FABRIQUONS
PROVIENT DE PORCS NÉS, ÉLEVÉS ET
ABATTUS EN DORDOGNE, EXCLUSIVEMENT
NOURRIS AUX CÉRÉALES...

CHAQUE JOUR NOUS FABRIQUONS DE
NOMBREUX PLATS CUISINÉS, PÂTISSERIES
SALÉES, HORS-D'ŒUVRES.
NOUS PRÉPARONS DES BUFFETS, COCKTAILS,
BAPTÊMES, RENCONTRES ENTRE AMIS...
SANS SERVICE NI VAISSELLE MAIS NOUS
ASSURONS LA LIVRAISON DANS DES
CONTAINERS ISOTHERMES.

Ouvert du mardi au samedi de 8h15 à 13h
et de 15h00 à 19h30.

18 rue des halles 16110 La Rochefoucauld
05 45 63 01 66
Charcuterie Gautier Pascal et Véronique

14

LOISIRS AVENTURA QUAD 16

DÉCOUVREZ LA CHARENTE AUTREMENT...

SITUÉ SUR LE SITE DE PASSION KARTING 16,
LOCATION DE QUADS POUR DÉCOUVRIRE L'ACTIVITÉ
AU TRAVERS DE RANDONNÉES ENCADRÉES PAR UN
MONITEUR DIPLOMÉ D'ÉTAT.

TOUT PUBLIC, C.E ET SÉMINAIRE,
RANDO PROPRIO

VOUS CHERCHEZ UN CADEAU ORIGINAL ?
PENSEZ À NOS BONS CADEAUX !

Randos : 30 min, 1h et 2h, à partir de 30 €
1/2 journée, journée et week-end (2j)
SUR RÉSERVATION, PERMIS B OBLIGATOIRE
6 KYMCO 300 BI-PLACE DISPONIBLES

Chez Bacle - D13 16110 Taponnat-Fleurignac
05 42 53 92 32
www.aventuraquad16.fr
Aventura Quad 16

16

RESTAURANT CHEZ STEPH

AU PIED DU CHÂTEAU, STÉPH ET SON ÉQUIPE VOUS
ACCUEILLENT DANS UNE AMBIANCE CHALEUREUSE.
DANS UN DÉCOR DE BISTROT À LA FOIS DESIGN,
VINTAGE ET DÉCONTRACTÉ, ILS VOUS PROPOSENT
UNE RESTAURATION BASÉE AUTOUR D'UNE CUISSON
AU FEU DE BOIS ET UNE TRÈS BELLE CARTE DE VINS.

SPÉCIALITÉ : GRILLADES AU FEU DE BOIS, BŒUF
LIMOUSIN.

Ouvert toute l'année. Réservation recommandée.
48 rue des halles 16110 La Rochefoucauld
05 45 62 09 11



ASSURANCES & PLACEMENTS BH ASSURANCES ALLIANZ

MENU DU JOUR :
ENTRÉE : ÉCHANGES CONSTRUCTIFS
PLAT : UN AUDIT ASSURANCIER ET
PATRIMONIAL OFFERT
DESSERT : UNE SOLUTION ADAPTÉE À VOS
PRÉOCCUPATIONS

ASSURANCES DES BIENS ET DES PERSONNES,
PROTECTION ET OPTIMISATION DE VOTRE
PATRIMOINE.

ORIAS 07021727 - 07020908 - 07004255

16110 La Rochefoucauld
05 45 63 54 31
H916491@agents.allianz.fr
www.bh-assurances.fr

18

ARTISAN FABIEN LAVILLE

« LES ARTISANS DU PATRIMOINE » EST
UN ENSEMBLE D'ENTREPRISES CHAPEAUTÉ PAR UN
SEUL INTERLOCUTEUR : FABIEN LAVILLE,
MAÎTRE D'ŒUVRE, LE CHANTIER EST GÉRÉ DE A À Z
DE SA CONCEPTION À SA LIVRAISON.
LES ENTREPRISES SONT QUALIFIÉES ET LEUR
RÉPUTATION N'EST PLUS À FAIRE.
NOTRE RAPPORT QUALITÉ PRIX EST REMARQUABLE,
LES MEILLEURS MATÉRIEAUX SONT SÉLECTIONNÉS
AVEC ATTENTION, UN PLANNING EST ÉTABLI À VOTRE
DEMANDE ET SELON VOS BESOINS.
UNE CHARTE DE QUALITÉ EST ENGAGÉE.

« LES ARTISANS DU PATRIMOINE » C'EST UNE
GARANTIE D'AVOIR LES ENTREPRISES DANS LES
MEILLEURS DÉLAIS.

Fabien LAVILLE
8 impasse du plantier 16220 Sornin
Mobile : 06.84.03.10.01
Fax : 05.45.21.09.82
www.lesartisansdupatrimoine.com
Les-Artisans-du-Patrimoine



ARTISAN PÂTISSIER LES DÉLICES DE LUIS

ROLANDE ET LUIS VOUS ACCUEILLENT
DANS UN CADRE CONVIVAL ET COSY.

VOUS PROFITerez DE PRODUITS DE
QUALITÉ FAITS MAISON.

POUR VOS FÊTES DE FIN D'ANNÉE, ILS
VOUS PROPOSENT TOUTE UNE GAMME DE
PÂTISSERIES, BISCUITERIES ET CHOCOLATS.

21 rue des halles 16110 La Rochefoucauld
05 45 63 01 79
lesdelicesdeluis@hotmail.fr

17

20

EXPOSITION DANIEL BUREN
FONDATION LOUIS VUITTON

8 Avenue du Mahatma Gandhi
75116 PARIS
www.fondationlouisvuitton.fr



L'observatoire de la lumière

Depuis le 11 mai dernier, le musée de la fondation Vuitton accueille l'installation de l'artiste Daniel Buren : **L'observatoire de la lumière**. Les 12 voiles de verres composées de 3258 dalles qui composent l'édifice conçu par l'architecte Frank O. Gehry, seront recouvertes à moitié par des filtres de 13 couleurs différentes, créant ainsi des jeux de lumières magnifiques. L'effet kaléidoscope ne fait qu'amplifier la sensation d'espace. Il offre une dynamique intéressante au lieu et le sublime. Les deux hommes étant amis depuis 40 ans, Franck O. Gehry a donné carte blanche à l'artiste et il a eu raison !

En arrivant, nul doute que vous resterez incrédule devant le spectacle saisissant de couleur et de démesure. Le temps s'arrête, le moment est magique. En réfléchissant bien, il ne s'agit que de filtres colorés posés sur des plaques de verre... mais voilà, le génie de l'artiste s'est emparé de la facilité et l'a transposé dans l'incroyable. Magie des couleurs, jeu d'ombre et de soleil, les couleurs se percutent et transforment le lieu en un gigantesque iceberg multicolore. Une aurore boréale à l'orée du Bois de Boulogne dans le jardin d'acclimatation. Si le lieu à lui seul est magistral, cette installation rend ce « belem » de verre absolument époustoufflant.

« Daniel Buren a conçu un projet grandiose, pertinent et enchanteur, fruit d'un dialogue véritable avec Franck O. Gehry et son bâtiment. Son œuvre répond magnifiquement à l'architecture dans la continuité d'un travail, initié dès les années 1970, où se croisent couleurs, transparence et lumière. » BERNARD ARNAULT, PRÉSIDENT DE LA FONDATION LOUIS VUITTON.

Si l'envie vous prend vous avez jusqu'en février pour profiter de cette installation !

© Jean Bauer / Fondation Louis Vuitton

Berlin off the beaten track

BERLIN

Cool, relaxed, culturelle, Berlin Mitte est un endroit parfait pour un weekend décontracté.

Cool, relaxed, cultural – Berlin Mitte is a perfect weekend destination to unwind.

Hors des sentiers battus

SI LES PASSIONS SE DÉCHAÎNENT OUTRE ATLANTIQUE ENTRE DONALD ET HILARY, M&T LUI, A CHOISI.

Ce sera Cynthia Ann Green, historienne (M.A. Emory University) et serial traveler. Cette savoureuse américaine trendy et passionnée par l'Europe a décidé de s'installer en Charente il y a sept ans. De New York à l'Amérique de Sud, en passant par l'Asie et la Russie, elle a vécu sur 4 continents. Elle s'émerveille toujours des splendeurs de la nature et des scènes de la vie quotidienne qui se déploient devant nous aujourd'hui ou qui se révèlent dans les traces d'hier. Elle vous livre tout en délicatesse et en simplicité les pages de son carnet de voyage.

Passions are unleashed on the other side of the Atlantic between Donald and Hillary, but M&T is decided. It will be Cynthia Ann Green, historian (M.A. Emory University) and serial traveler. This delightful and trendy American passionate about Europe decided to set up home in Charente seven years ago. From New York to South America passing through Asia and Russia, she has lived in 4 continents and still marvels at the splendor of nature and how scenes of everyday life unfold before us whether it be from today or in traces left from yesterday. With subtlety and simplicity, she shares the pages of her travel journal.

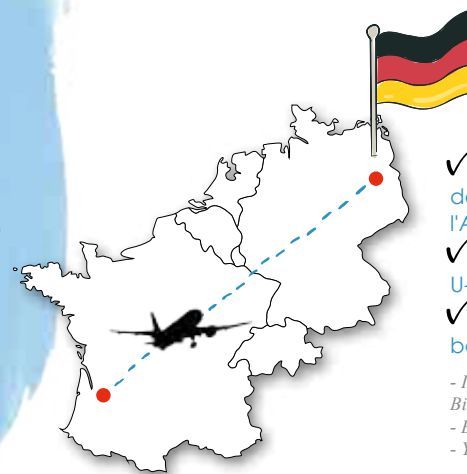
Les Musées

Les 5 musées de la Museumsinsel (Ile des musées) ont été construits entre 1834 et 1930. Le but remarquable était de montrer le développement de la civilisation par une liaison organique, « fusion », entre le bâtiment et l'art exposé. C'est donc tout naturellement que cette île, au milieu du fleuve Spree, a été classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

- Le Musée Neues, restauré avec goût et soin par l'architecte David Chipperfield, est le domicile du buste de Nefertiti datant de 1340 av. J.C.
- Le Musée Altes est consacré à l'art gréco-romain.
- On va au Musée Bode pour la vue par les fenêtres aussi bien que pour la collection impressionnante d'art byzantin.
- L'Alte Nationalgalerie vous offre une collection d'art (tableaux et mobilier) de la période entre la Révolution française et la Première Guerre mondiale. « L'Arbre Solitaire » par Caspar David Friedrich et « Dans le conservatoire » par Edouard Manet se trouvent parmi ses grandes œuvres.
- Le Musée Pergamon est toujours en cours de rénovation, mais certaines reproductions, comme le Portail d'Ishtar, sont accessibles.

The 5 Museumsinsel (Museum Island) museums were designed and built between 1834 and 1930. Their remarkable goal was to show the development of civilisation by connecting the building with the art contained within. Not surprisingly, this island in the middle of the river Spree is also a UNESCO world heritage site.

- The Neues Museum, tastefully restored by architect David Chipperfield, is home to the bust of Nefertiti, which dates to 1340 B.C.
- The Altes Museum is dedicated to Greco-roman art
- Go to the Bode Museum for the view... and while you're there, check out its impressive collection of Byzantine art
- The Alte Nationalgalerie collection spans the period from the French Revolution to the First World War. «Lonely Tree» by Caspar David Friedrich and «In the conservatory» by Edouard Manet are among the most important works.
- The Pergamon Museum is still under renovation, but certain reproductions such as the Ishtar Gate are accessible.



- ✓ C'est proche : 2 ½ heures par vol direct depuis l'Aéroport Bordeaux, terminal Billi, à l'Aéroport Schoenefeld Berlin
- ✓ C'est facile d'y naviguer : à pied, en vélo, en U-bahn (le métro)...
- ✓ On ne s'ennuie pas : musée, musique, resto, balade...
- It's close : 2 ½ hours by direct flight from Bordeaux Airport Billi Terminal to Schoenefeld Airport Berlin
- Easy to navigate : on foot, by bike on the U-bahn (the metro)...
- You won't be bored : museums, music, restaurants, nature...



01

© visitberlin. Foto Wolfgang Schoelen



02

© Wikipedia / Radomir Vrhovský



03

© Musées nationaux de Berlin, Musée égyptien et Papyrus Collection / Sandra Croupion

- 01/ Ile des musées
- 02/ Portail d'Ishtar, Musée Pergamon
- 03/ Buste de la reine Nefertiti. Nouvel Empire, 18^e dynastie, Amarna, Egypte, vers 1340 v. Chr.

À quelques minutes au nord de la Museumsinsel, le Museum für naturkunde (Musée national d'histoire naturelle) est à voir pour ses impressionnants squelettes de dinosaures. Le roi de l'exposition est sans conteste "Tristan Otto", le squelette de tyrannosaure le plus complet au monde et nommé ainsi par son propriétaire en hommage à ses deux fils. (Oui, c'est vrai, quelqu'un a acheté ce dinosaure, puis l'a prêté au musée pour l'exposer !)

A few minutes north of the Museumsinsel, the Museum für naturkunde (Natural History Museum) is worth a visit. The undisputed king of the exhibit is "Tristan Otto", the most complete skeleton of a Tyrannosaurus Rex in the world and named for the owner's two sons (yes, someone really bought it, and then loaned it to the museum to display).

Dormir chez la Dame de Haute-Savoie

LES CONTAMINES-MONTJOIE, C'EST UN VILLAGE TYPIQUE DE MONTAGNE DE HAUTE-SAVOIE, AU PIED DU MONT-BLANC QUI A SU CONSERVER SES TRADITIONS.

L'AMBIANCE Y EST CONVIVIALE ET FAMILIALE, LES BUDGETS SONT ACCESSIBLES À TOUS, LE PATRIMOINE EST RICHE, ET LES ACTIVITÉS POUR TOUS... UN ÉCRIN DE NATURE UNIQUE SITUÉ AU CŒUR DE LA PLUS HAUTE RÉSERVE NATURELLE DE FRANCE. ALLEZ, EN PISTE POUR VIVRE DES MOMENTS INOUBLIABLES : SKI, ACTIVITÉS NORDIQUES, ÉVÉNEMENTS, PATRIMOINE, GASTRONOMIE... !

LES INGRÉDIENTS ?

- ✓ Un patrimoine, une architecture, des traditions,
- ✓ Des savoir-faire et un environnement préservés.
- ✓ Un véritable écrin de nature dont les 2/3 sont classés en Réserve Naturelle.
- ✓ Des petits hameaux.
- ✓ Un domaine skiable appartenant à l'espace évasion Mont-Blanc, soit 445 km de pistes.
- ✓ Un stade de biathlon à la renommée internationale.
- ✓ Des activités sportives pour toute la famille.
- ✓ De la douceur de vivre, de l'évasion, du dépaysement.

LA MARCHÉ À SUIVRE ?

- Viser le Mont-Blanc
- Chausser les skis et se laisser porter !

CASCADE DE GLACE

Cette discipline de l'escalade consiste à grimper le long de formations glaciaires, comme les cascades gelées en hiver. Spot de prédilection de cette pratique qui se joue des transparences : le site de Notre-Dame de la Gorge. Un lieu préservé, froid et magique pour s'initier à cette activité ludique et originale à laquelle on s'adonne en après-ski à la nuit tombée.

Tarif 50 € (matériel inclus)

CONTACT >> Bureau des Guides et Accompagnateurs : www.guides-contamines.com

S'INITIER AU BIATHLON EN NOCTURNE, AVEC UN CHAMPION

Découvrez le biathlon avec Alpinum Events dirigé, depuis 2011, par son fondateur Stéphane Grosset-Bourbange, sportif de haut niveau et membre des équipes de France de biathlon dans les années 90. Coach réputé de la relève du biathlon français pendant 12 ans, il a aussi dirigé pendant quatre ans la prestigieuse École du Ski Français de Megève forte de 400 Pulls Rouges. Aujourd'hui, à travers son agence événementielle et de tourisme d'affaires il propose des séminaires, conventions, sorties, hospitalité VIP, événements sportif... et cette initiation avec tir à 10 m et challenge en famille ou entre amis.

Tarif 10 €

CONTACT >> www.alpinum-events.com

CHIENS DE TRAÎNEAUX

Découvrez le plaisir de la glisse dans une ambiance Grand Nord avec les mushers Bruno et Dominique Stritmatter fondateurs des « Voyageurs de l'hiver ».

* BAPTÊME en journée : après une découverte avec le monde du chien polaire, Dominique et Bruno vous promèneront dans un traîneau traditionnel.

Tarif balade 45 min : 42 €

* DÉCOUVERTE en nocturne : après la rencontre avec les chiens polaires, promenade installés dans un traîneau traditionnel à la lueur des étoiles. Au retour, dégustation d'un repas trappeur sous une tente chauffée par un poêle à bois. Ambiance Grand Nord assurée !

Tarif balade 45 min + repas trappeur : 98 € / ad - 65 € / enf

CONTACT >> stritmatter.b@free.fr

SNAKEGLISS

Sensations et rigolades garanties pour cette glissante chevauchée ! Assis, les pieds bien calés dans sa luge, accrochés les uns aux autres en file indienne, c'est parti pour une bonne demi-heure de folie entre amis ! Le serpent désarticulé, piloté par un guide expert s'autorise quelques « S » et épouse le terrain vallonné pour offrir à ses passagers casqués, fous rires et montées d'adrénaline. Une descente homérique qui se déroule à la fermeture des pistes et qui donne à admirer le coucher du soleil sur le massif du Mont-Blanc... Forcément impérial.

Tarif à partir de 12 €

CONTACT >> Marc ROSAZ : 06 86 57 56 00

LES ATTELAGES DE COLOMBAZ

Pour renouer avec les débuts authentiques de Colombaz, un véritable chalet en bois plein d'histoire, niché au milieu des alpages à 1500 m d'altitude, les attelages du même nom proposent des journées tradition ! Une montée en traîneau au rythme des chevaux jusqu'à cette auberge qui fleurit bon la cuisine des grands-mères du pays. À l'arrivée, dégustation d'un déjeuner ou d'un goûter mitonné "maison" et pour le retour, le choix d'une descente à pied ou en luge (fournie). Activité uniquement en journée.

Tarif traîneau + déjeuner savoyard + luge : 58 €/ad et traîneau + goûter + luge : 40 €/ad

CONTACT >> www.auberge-colombaz.fr



© Gilles Lamard



Cascades de glace © ZIR



Biathlon © Gilles Lamard

Quelques dates d'événements à retenir

• 2^e ÉDITION DE LA RUÉE DES FADAS • 10 décembre 2016

Lancement de la saison avec une course à obstacles de 8 km complètement « fadas » au pied du Mont-Blanc.

• SAMSE BIATHLON NATIONAL TOUR • Du 6 au 8 janvier 2017

Une des plus belles étapes du circuit national de biathlon rassemblant les meilleurs jeunes espoirs français !

• CONTA' MUSHY RACE • 21 et 22 janvier 2017

Une course de chiens de traîneaux avec plus de 50 attelages !

• TOURNOI DES 6 STATIONS • Jeudi 16 février 2017

Une étape de la 5^e édition de ce tournoi de rugby à 7... sur neige qui réunit des grands noms du rugby international !

• ALPINUM BIATHLON IMPULSE TOUR • 25 février 2017

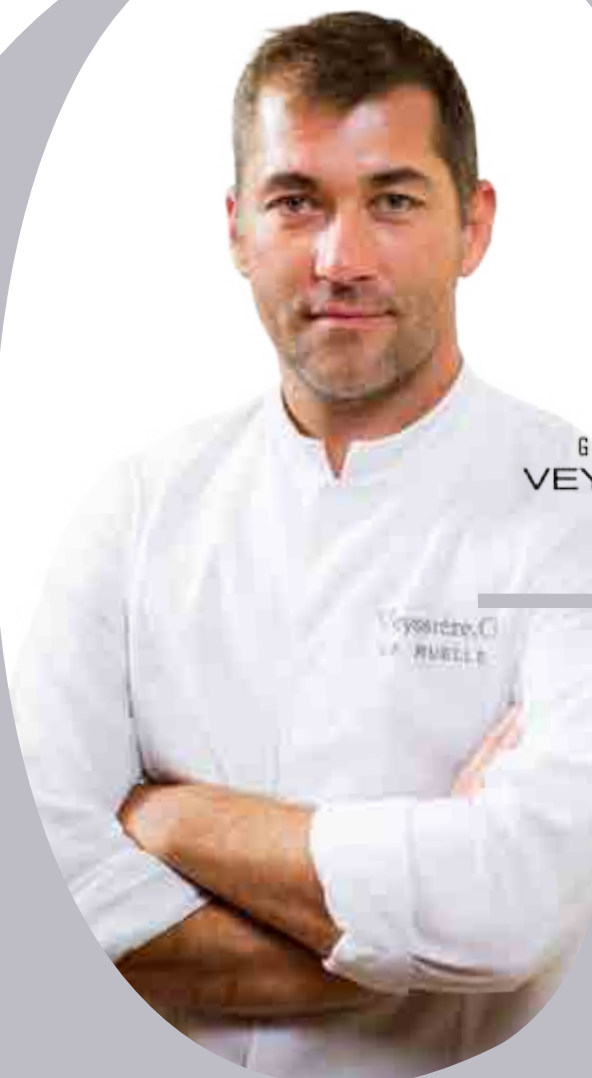
Une compétition de biathlon 100% amateurs sous un format professionnel : Tir à 50 m et 3 boucles de 1,5 km à parcourir.

• MONT-BLANC WINTER FESTIVAL • Du 29 mars au 1^{er} avril

1^{ère} édition de ce festival culturel au pied du Mont-Blanc : concerts de jazz, pop rock, House, Deep House, mais aussi du théâtre et des expositions qui animeront toute la station !

L A
R U E
L L E

6, rue des trois Notre-Dame
ANGOULÊME
05 45 95 15 19
laruelle-angouleme.fr



V
GUILLAUME
VEYSSIÈRE

GUILLAUME VEYSSIÈRE NE S'EXPLIQUE PAS SA PASSION POUR LA CUISINE, CE QU'IL SAIT, C'EST QU'IL N'A JAMAIS RÊVÉ D'ÊTRE POMPIER OU POLICIER, SON RÊVE   LUI, C'ÉTAIT DE DEVENIR CUISINIER ! UNE VOCATION INEXPLIQUÉE MAIS JAMAIS REMISE EN DOUTE, UNE PASSION IND LOGEABLE...

Ses diplômes en poche, cet Angoumoisien part faire ses armes au Mas Candille de Mougins puis chez Bruneau, restaurant étoilé à Bruxelles. Fort de ces expériences et éternel amoureux de son métier, il prend la tête de son premier restaurant près de Rochefort, le Puits Fleuri, à seulement 25 ans. C'est en 2009 qu'il devient le chef de La Ruelle   Angoulême, adresse incontournable de la cuisine gastronomique. Dans un décor élégant, mêlant ancien et contemporain, Guillaume Veysi re utilise les bases traditionnelles de la cuisine puis laisse aller son imagination pour moderniser et rendre aussi beaux que bons les plats dont il a le secret ♥

ENTRE NOUS...

Votre gourmandise ?

Je suis super gourmand, je n'en ai pas qu'une ! Ce matin c'était des gâteaux suédois, hier, des choux !

Votre délice d'enfance ?

Les pâtes à la Carbonara.

Votre p ch  capital ?

La gourmandise, et de loin !

Votre spécialité ?

L' uf battu aux truffes, mais j'en ai d'autres !



•
UNE CARTE RAFFINÉE QUI FAIT RIMER TRADITION ET CRÉATIVITÉ,
DES MATIÈRES NOBLES ET
DES PRODUITS DU TERROIR
SUBLIMÉS...
VOUS AIMEREZ !
•





© CREATION www.vichymineral.com

PLAISIRS & LOISIRS

EXTRA VAGANTE H2O

Par Cécile CHANDERNAGOR



QUIZZ VRAI / FAUX ?

Il est grand temps de rallumer les étoiles...

UN LIEU SINGULIER

Le Domaine des Etangs se situe aux confins de la Charente, là où se rejoignent les vallées du parc régional Périgord-Limousin et le pays de Cognac.

Aujourd'hui : un château du XI^e habillé d'œuvres d'art contemporain, des roches du météorite de Rochechouart tombé il y a 200 millions d'années, un centre de bien-être dans un moulin, des jardins de Camille Muller, la lune de Maurice Loewy, sept métairies, un potager en spirale, des plafonds peints par Isabelle Arpagian, des thermes gallo-romains, un élevage de vaches limousines, un restaurant étoilé, Dyades, dans lequel le Chef Fabien Beaufour et sa brigade exalteront vos sens, des intérieurs mis en scène par Isabelle Stanislas, une forêt et des parcours dans les bois, des couteaux de Nontron pour tailler les branches, des libellules demoiselles sur les étangs et celle de Huan Zhang sur les murs.

Le Domaine des Etangs, c'est également le Domaine des Enfants. Tous les univers du Domaine les intègrent : une aire de jeux avec, entre autres, des trampolines et une tyrolienne ; des menus spécifiques, concoctés par le chef ; des expériences de bien-être au Moulin avec des modelages dès un an, des manucures et des soins des pieds pour fillettes ; du mobilier à leur mesure au château et ailleurs. Le Domaine n'est ni clos ni figé, il vit et se transforme au hasard des rencontres et des saisons qui passent.

À LA RECHERCHE DE L'ÉQUILIBRE

Au Domaine des Etangs, à l'image de la libellule, l'emblème des lieux, tout se fonde sur l'équilibre, sur l'harmonie entre les saisons, les éléments, les principes complémentaires et les sens. Cette quête



d'équilibre nous amène à ne jamais chercher le plus mais le meilleur de chaque lieu, de chaque saison et de chaque moment.

Au Domaine des Etangs, tout est lié à cet équilibre. Et si les lieux et les ambiances s'y succèdent, ils ne sont pas là pour y voler un instant de calme ou de beauté mais sont offerts pour parsemer de haltes une démarche d'ensemble.

Côté bien-être, au Moulin des Etangs, nous offrons à nos clients de véritables expériences sur-mesure adaptées à leurs besoins et dépassant leurs attentes, du choix des produits à la gestuelle de la praticienne, jusqu'à la collation finale. Si l'on ne devait retenir qu'une chose : le Domaine des Etangs n'est pas fait pour se sentir mieux. Il existe pour se sentir bien.

QUE VIENT-ON FAIRE ICI ?

Rien. Ou peut-être profiter, respirer, dormir, flâner, rêver, ouvrir les yeux, sentir, prendre le temps. Vivre enfin et se sentir bien. Être seul, être ensemble... c'est tout. Envie de partager le plaisir éprouvé à la découverte au petit matin du lever du soleil, partager le bonheur d'être soi et de se retrouver enfin. Ailleurs les chambres sont comme les jours de la semaine, elles se contentent de changer de nom. Ici, il ne s'agit pas de chambres mais de mondes ! Allongez-vous sur le lit de la chambre Soleil. Au-dessus de vos têtes, à trois mètres peut-être, une croisée de poutres porte un ciel de verre. Et tout en haut, les tuiles des toits de la tour brillent comme une nuit d'été. Et Vénus ? Vaste et puissante comme tout l'amour du monde. Et Lune, grise et bleue dans l'ombre d'un étroit couloir de pierre, ronde comme une sphère céleste au firmament des étoiles. Ici, il faudrait trouver le secret des Sabines et se multiplier à l'infini pour profiter de chacune tous les jours. Être à chaque instant ici, là-bas, dans le château, dans les sept métairies. Être en haut et en bas. Courir et rire sous la coque renversée de la salle de jeux. Monter et descendre dans le tube ascenseur. Suer dans le hammam et sécher au soleil. Déjeuner sur l'herbe et prendre le thé au salon. Écouter le feu crépiter et observer danser les demoiselles, ces fines libellules qui frôlent l'air le long des étangs. Remonter les saisons dans la spirale du potager ou profiter du temps fugace entre chacune et vivre...

Vivre simplement l'instant présent pour dormir, aimer, rire et rêver.

DOMAINE DES ETANGS - 16310 MASSIGNAC, FRANCE
+ 33 (0)5 45 61 85 00 - www.domainedesetangs.com
reservations@domainedesetangs.com

Désolée d'être aussi brutale, mais notre première petite maison n'était pas dans la prairie mais dans l'eau. Difficile de s'en souvenir mais c'est bien dans l'eau, qui constitue à 99 % le liquide amniotique, que nous avons vécus nos premières sensations. Dur, dur la sortie, ça pique la gorge et ça brûle les poumons. Bye-bye petit poisson, bonjour petit Homme. Bienvenue dans ta nouvelle vie où tout et son contraire deviennent possibles. Première récompense : le lait de maman. A peine habitué, passage au lait de vache et à l'eau minérale ! Pourquoi tant de misère ? On est sur terre ? À l'eau quoi !

L'eau nous constitue à 60 %, et je vous assure les 40 % restant ne sont pas du pastis ! Ces 60 % sont à renouveler quotidiennement car nous perdons 2,5 litres par jour en respirant, en transpirant et en urinant. Cette quantité grimpe en cas de forte chaleur et de pratique du sport. Qu'elle soit du robinet, minérale ou de source, il convient donc de boire 1 litre et demi par jour. Passons aux choses sérieuses, révision générale des bons principes, sortez vos antisèches.

Il faut boire sans attendre d'avoir soif

VRAI !

Quand la sensation de soif se manifeste, le corps est déjà partiellement déshydraté. Il faut donc prendre les devants, et boire régulièrement tout au long de la journée. 1 verre toutes les 2 heures c'est bien !



Eau de source et eau minérale ont la même origine

VRAI !

Elles proviennent toutes les deux d'une nappe d'eau souterraine. La différence réside essentiellement dans leur teneur en minéraux. Une eau minérale a des composants minéraux et des oligo-éléments stables. C'est au cours de son cheminement à travers les roches que l'eau minérale se charge de ses composants naturels. L'eau de source est beaucoup plus pauvre en minéraux. Par contre, elles sont toutes deux naturellement pures sans germe ni pesticide.



Quelle eau minérale ? Pour qui ?

- ✓ **Pour les stressés, les angoissés, les désespérés,** buvez Arvie, Rozana, Hépar, Contrex. Riches en magnésium, elles favorisent un bon équilibre nerveux.
- ✓ **Pour les irréductibles au traitement hormonal substitutif,** le Saint du jour contre l'ostéoporose, est Saint Antonin ! Cette eau chargée en calcium est chaudement recommandée, bouffée de chaleur oblige !
- ✓ **Pour les killers de kilos,** Vittel, Volvic ou Contrex seront des partenaires adéquats.
- ✓ **Pour les ballonnés, les gonflés,** c'est le régime de Vichy, Célestins ou Saint-Yorre bien sûr.
- ✓ **Pour les accros des J.O.,** les bicarbonatées sont Saint-Yorre, Quezac, Badoit.
- ✓ **Pour les futures mamans, stressées du gosier,** des bulles pour soulager les nausées, Badoit, Perrier, Wattwiller, Mont Roucous, Evian ou Aquarel en open bar durant les neuf mois.
- ✓ **Et pour les dingos de l'eau,** Vittel, Volvic, Évian, Jolival, Montcalm, Rosée de la Reine, Valvert sont peu minéralisées, vous pouvez les utiliser tous les jours.

Et pour les négligentes de la bouteille, pensez à l'eau du robinet ...

Seules les eaux minérales ont des vertus de santé

VRAI !

En tout cas, seules les étiquettes des bouteilles d'eaux minérales peuvent afficher des propriétés bénéfiques pour la santé.

Ne pas boire suffisamment peut causer des problèmes de concentration, de la fatigue, des maux de tête...

VRAI !

Le cerveau a lui aussi besoin d'être hydraté régulièrement pour lui permettre d'être irrigué correctement.



En cas de rétention d'eau, il faut éviter de trop boire

FAUX !

Quand il en manque, le corps retient l'eau pour limiter la déshydratation.

Il ne faut donc pas se priver de boire, mais au contraire relancer les fonctions d'élimination en buvant suffisamment.



Boire beaucoup d'eau fait maigrir

FAUX !

Seule une réduction alimentaire et la pratique d'une activité physique régulière peuvent permettre une perte de poids. L'eau favorise l'élimination des déchets, mais en aucun cas ne fait maigrir et n'aide pas à brûler les graisses stockées.

Il faut boire en mangeant

FAUX !

Mieux vaut boire à distance des repas car l'eau prise au cours des repas dilue les sucs digestifs et nuit à la bonne digestion en la ralentissant. Ce qui peut se traduire par des lourdeurs et des ballonnements très inconfortables.



Je peux consommer l'eau du robinet tous les jours

VRAI !

Car ultra surveillée, testée, contrôlée, vous pouvez la consommer sans risque mais aussi sans apport minéral !

Allez, vous prendrez bien un p'tit dernier pour la route ?

A votre santé !

C'est open bar pour les eaux minéralisées ?

FAUX !

Mieux vaut préférer les eaux de source, peu minéralisées. Elles vont hydrater le corps tout en permettant l'élimination des déchets par les voies naturelles. L'eau de source confirme parfaitement le fait que « l'eau est plus précieuse pour ce qu'elle emporte que pour ce qu'elle apporte ». Les eaux très minéralisées sont à prendre de façon ponctuelle, plus sous forme de cure. Il est intéressant d'alterner une eau de source et une minérale.

Recette par Angèle

Angèle Ferreux-Maeght, cette jeune Chef Healthy la plus douée de sa génération, a créé son restaurant-traiteur détox et bio : La Guinguette d'Angèle ! Elle y propose des produits bio, locaux et aussi sans gluten, en y associant ses connaissances en naturopathie. laguinguettedangele.com



Détox Vitalité



- Pelez le gingembre frais et bio avec un couteau, il nous faut 4 à 5 petits morceaux
- Lavez la menthe et le citron.
- Découpez le citron en rondelles.
- Placez tous les ingrédients dans une carafe ou répartissez-les dans plusieurs verres à water detox (avec couvercles), complétez avec de l'eau de source Rosée de la Reine® puis refermez soigneusement.
- Réservez de 3 à 5 heures au réfrigérateur avant de déguster.

Sources : www.eauidessources.org
 Merci à l'eau de Rosée de la Reine pour ces précieuses informations !
 J'en bois sans modération et ça me va bien ! 3 € le pack de 6 bouteilles

© Pictos michelhellencfr - creatovictorianstudios.fr

Hds

Un lieu de sérénité, de partage et de convivialité aux portes d'Angoulême.

À 10 min d'Angoulême, Sophie et Philippe vous proposent pour vos événements : un gîte, 5 chambres d'hôtes et une salle de réception. Le Domaine des Hauts de Chalonne domine les cascades de la Charente. Idéalement situé à quelques minutes d'un plan d'eau et d'une base nautique, vous profiterez de toutes les activités nautiques.

Les Hauts de Chalonne
 27 rue Corneille, 16160 Gond-Pontouvre, 06.15.09.80.76
www.leshautsdechallonne.com

BIEN VU FLASHEZ POUR VOIR LA VIDÉO

© DROITS RÉSERVÉS

Chez Paul

Place du Palais de Justice
 16000 ANGOULÊME
 05 45 90 04 61
 CHEZ PAUL 16000
www.chez-paul.com

BESOIN

D'UNE PARENTHÈSE DANS VOTRE JOURNÉE ?

Envie de prendre soin de vous ? Forme Up est le centre de remise en forme qui vous fera plaisir ! 100 % CONVIVAL / 0 % FRIME
Un accompagnement sportif personnalisé et régulier.

DE PERDRE DU POIDS ?

Envie d'idée recette allégée, des questions sur votre alimentation ?
Notre diététicienne est présente pour vous aider et vous guider.

D'UN PEU PLUS ?

Les cours collectifs sont là ! Tonique, cardio boxing, gainage avec les abdos / cuisses / fessiers, travail en profondeur : le pilates... et bien d'autres.

DE VOUS DÉPASSER ?

De savoir où sont vos limites ? Le **personal training** est pour vous.
Idéal pour atteindre un objectif ambitieux (perte de poids, préparation d'une compétition...)



BIEN VU

FLASHEZ
POUR VOIR
LA VIDÉO



FORME

UP

just for you

Lieu dit les Effamiers (en face Leroy Merlin) 16800 SOYAUX (parking 300 places)

OUVERT 7 J / 7 J DE 6h à 23h - 05 45 92 91 55



Ne tardez plus et rejoignez la vague

Crescend'eau, votre piscine dédiée aux activités de sports aquatiques et de bien-être.
Il est tout près, vous n'avez plus qu'à vous jeter à l'eau et profiter pleinement d'un lieu authentique, à taille humaine où l'on aime prendre soin de soi !

Les activités proposées

AQUABIKE • CIRCUIT TRAINING
AQUAGYM DOUCE • AQUAPUNCHING • APPRENTISSAGE
AQUAPHOBIE • ÉCOLE DE L'EAU ...

Aquabike
Circuit training
Aquapunching
Aquagym douce

Bye bye la peau d'orange,
les calories et la cellulite.
Bonjour le tonus, vos muscles
et vos articulations
vous diront merci !

Crescend'eau
LA FORME AU FIL DE L'EAU

École de l'eau
Apprentissage
Aquaphobie...

Permettre aux futurs nageurs
de s'épanouir en confiance
et de développer
leur sens aquatique.

BIEN VU

FLASHEZ
POUR VOIR
LA VIDÉO



Plus d'informations sur
www.crescendeau-piscine.fr
ou sur notre page Facebook

Les centres :

Angoulême (nouveau) - 05 45 65 69 85 • L'Isle d'Espagnac - 05 45 22 40 03
Châteaubernard - 05 45 80 89 11 • Périgueux - 05 53 03 45 71
Mont de Marsan (nouveau) - 05 58 51 10 13

**Vous n' imaginez
pas ce qui
vous attend.**



futuroscope

30!
ans!



Le pouvoir

ne s'exerce plus comme avant.



**CA CHARENTE-PÉRIGORD
BANQUE PRIVÉE**

Aujourd'hui, on ne choisit plus une banque privée pour qu'elle décide de tout à notre place. On la choisit pour valoriser son patrimoine dans une relation de confiance et d'échange. Avec Crédit Agricole Charente-Périgord Banque Privée, vous décidez, en fonction de vos attentes, du mode de relation que vous souhaitez entretenir avec votre banque privée : de la gestion la plus déléguée à la plus autonome.

ca-charente-perigord.fr

Le mariage

plus protecteur que le Pacs...

On compte aujourd'hui deux Pacs pour trois mariages : cette union plus facile à contracter, plus simple à dénouer, répond aux aspirations de nombreux couples. Mais le conjoint pacsé est moins bien protégé en cas de décès.

Pour se protéger en cas de décès, les époux disposent de nombreux outils. D'abord, ils ont le choix de leur régime matrimonial, qui est protecteur si l'on opte pour un régime de communauté plutôt que séparatiste. Dans le régime légal de la communauté réduite aux acquêts, celui des personnes mariées sans contrat, les biens acquis pendant le mariage (hors biens reçus par héritage ou succession) sont communs. Généralement, une partie du patrimoine appartient donc aux deux conjoints. Le contrat de mariage peut aussi contenir des clauses favorables à l'époux, destinées par exemple à lui attribuer tel ou tel bien. Le régime matrimonial n'est pas figé : il est possible d'en changer ou de l'aménager au cours de sa vie. La donation entre époux est un outil précieux pour améliorer les droits du conjoint. Et il est bien sûr possible de prévoir des dispositions en sa faveur dans un testament, dans la limite de la quotité disponible si l'on a des enfants.

Les couples ayant souscrit un PACS disposent de moins d'outils de protection. La plupart des couples pacsés sont en séparation de biens, régime dans lequel rien n'est mis en commun. Il est cependant possible de choisir un régime d'indivision, plus protecteur mais contraignant, ou de prévoir des aménagements dans la convention de Pacs. Attention, surtout à un point : les partenaires doivent impérativement rédiger un testament, à défaut de quoi ils n'ont aucun droit dans la succession de leur compagne ou compagnon. Les époux bénéficient d'une réserve héréditaire. La réserve héréditaire est une part minimale dans la succession, dont bénéficie le conjoint survivant en l'absence d'enfants du défunt. Rien de tel pour les partenaires de Pacs.

Les droits des époux en ce qui concerne le logement de la famille sont supérieurs à ceux des partenaires. Dans les deux cas, le survivant peut rester dans le logement une année à compter du décès. L'époux, mais pas le partenaire, peut également faire valoir un droit à rester dans les lieux jusqu'à la fin de sa vie. Une possibilité parfois utile dans un contexte de tensions familiales.

Et surtout, il faut noter qu'en ce qui concerne les pensions de reversion, seul l'époux ou l'épouse (voire le conjoint divorcé) peut prétendre au versement de la pension de reversion, c'est-à-dire d'une partie de la retraite de son conjoint et non le partenaire.

Il y a toutefois un point d'égalité : c'est la fiscalité. En matière de succession et de donation, les couples pacsés et mariés bénéficient du même barème et des mêmes abattements. Au regard du logement, de la retraite, du droit des successions... le concubinage n'apporte absolument aucune protection ! Les concubins sont deux étrangers. Pour choisir une forme d'union ou faire en sorte de protéger le survivant de votre couple, un seul conseil : consultez un notaire !

Spécialiste du droit de la famille, votre Notaire est à votre écoute pour vous aider et vous conseiller sur ce projet.

16 rue Prudent - BP 60 262
16007 ANGOULÊME CEDEX
05 45 95 09 60
chambre-charente@notaires.fr
www.chambre-charente.notaires.fr


Chambre des notaires
de la Charente



D.S
Souchon
photographie

Saintes Royan

36 rue Gattier 05 46 98 15 39
4 rue Jacques Coeur Zone de Belmont - Médis 05 46 08 32 89

DS-souchon.fr/photo

LES NEWS
DANS VOTRE VILLE
& SUR LE WEB

Sous la Cloche
Chouchouteurs de Fromages

Patrice Chouchouteur
Emilie Chouchouteuse

Gouda, Comte, Brie, St. Neaire, Tête de Moine, Stilton, Maréchal, Epoisses, Ossau Iraty, Mimolette, Taupinette Charentaise, Gaperon d'Auvergne, Baratta

du mardi au dimanche
7h30 - 13h

Marché des Halles d'Angoulême

Tel : 06.89.89.41.33

Stars 80

LA TOURNÉE PHENOMENALE !

LIO FRANÇOIS FELDMAN SABRINA PLASTIC BERTRAND JULIE PIETRI
EMILE ET IMAGES PATRICK HERNANDEZ PAULINE ESTER COOKIE DINGLER
JEAN-PIERRE MADER JONIECE JAMISON DÉBUT DE SOIRÉE PHIL BARNEY
THIERRY PASTOR JEAN SCHULTHEIS LAROCHE VALMONT PATRICK COUTIN
MISE EN SCÈNE CHRIS MARQUES

LE 4 NOVEMBRE 2016

10 ANS DÉJÀ !

ANGOUÛME ESPACE CARAT
Parcs des Expositions et des Congrès de Grand Angoulême

TF1, RETNÉ, SIKS 20 La Touraine, CHEVREUSE, NOSTALGIE

BIEN VU

FLASHEZ POUR VOIR LA VIDÉO



#FROM ANGOULÊME

EYE DESIGNER

Envie d'un regard envoûtant ? Adressez-vous à cette spécialiste du maquillage semi-permanent, fraîchement installée à Gond-Pontouvre. Traits d'eyeliner, teinture ou extension de cils durent près d'un mois et résistent au lavage comme aux larmes. Idéal pour un mariage... ou simplement gagner du temps dans la salle de bain.

📍 EYE DESIGNER, 8 route de Paris
05.79.69.83.70

📱 EYE DESIGNER - MAQUILLAGE PERMANENT & EXTENSIONS DE CILS



REVUE OLALAR !

Vous connaissez sûrement le Petit Léonard, devenu une référence dans les écoles et les musées. Voici son petit frère, Olalar ! conçu pour éveiller la curiosité et favoriser la culture générale en maternelle, en prenant l'art et le jeu comme supports. Consacré à Monnet, le N°1 est gai et rafraîchissant, bref l'annonce d'un bon moment à partager chaque mois avec nos poussins !

📍 Olalar ! Éditions Faton - 4,80€
Abonnement possible



SITE VEGAN MANIA

Votre bien-être passe par les cosmétiques, mais vous êtes également sensible à celui des animaux ? Vous allez adorer ce nouveau site aux produits 100% vegan, c'est-à-dire sans ingrédient d'origine animale et non testés sur de malheureuses bêtes. Et il y en a pour toute la famille, des parfums et lingettes bio pour enfants aux fards minéraux pailletés pour madame, en passant par le savon à barbe ou le déodorant crème pour monsieur !

🌐 www.vegan-mania.com



CALENDRIER DE L'AVENT

42 personnages qui ont marqué la France illustrent ce calendrier, dont Arsène Lupin, l'Abbé Pierre, Napoléon, le commandant Cousteau, De Gaulle ou encore Quasimodo. À vous de trouver les autres !

Disponible dès le 1^{er} novembre 2016

📍 29 € - lechocolatdesfrancais.fr



PHI ESSENTIEL

Enfin une marque qui propose un soin du visage bio et sur-mesure ! En plus c'est simple et ludique. Vous répondez en ligne à 16 questions pour établir un diagnostic de votre peau et de vos attentes. On vous propose en retour une association de 6 produits naturels actifs adaptés à vos besoins, sur les 25 mis au point par le laboratoire. Lorsque que vous les recevez, vous les mélangez, et vous obtenez un sérum exclusif qui se conserve 6 mois. A vous de jouer !

📍 cosmetique-bio-sur-mesure.fr



Inauguration du 16 septembre

LE COME BACK DE LA CABINE ANGLAISE !

Témoign du jumelage Angoulême/Bury et d'un temps sans portable, elle nous revient restaurée avec une nouvelle mission culturelle : faire découvrir la littérature étrangère. À une époque où recyclage et collaboration sont de mise, elle se transforme en boîte à lire municipale. Le fonctionnement ? Vous entrez, feuillotez et empruntez le livre qui vous séduit et vous venez y déposer les ouvrages qui encombreront votre bibliothèque.

📍 Avenue de Cognac - Angoulême



—

MODE & BIEN-ÊTRE

« Le tact dans l'audace, c'est de savoir jusqu'où on peut aller trop loin. » [JEAN COCTEAU]

Non la mode n'est pas (que) futile ♦ 42

Ode à l'audace ♦ 44

"Sequin" nous le faut ♦ 46

Colore la vie ♦ 48

Légende d'automne ♦ 50

Il l'attend, elle le voit ♦ 54

Mon précieux ♦ 56

Le temps des sports d'hiver ♦ 58

Jolis mêmes ♦ 63

Emballer-moi ♦ 66

Vous reprendrez bien du fard ? ♦ 69

—

Si mode et bien-être sont associés ici, c'est parce que s'habiller et se maquiller, c'est prendre soin de soi, au propre et au figuré. En effet, un vêtement ou un maquillage peut suffire à nous rendre beau dans le miroir ou dans l'œil de notre cher(e) et tendre, ce qui, avouons-le, fait beaucoup de bien ! Au-delà, reconnaissons aussi que la mode nous parle de créativité, d'audace et de liberté. Qu'elle nous fasse rêver ou pas, elle crée la connivence esthétique qui relie les pauvres terriens que nous sommes, en groupe plus ou moins civilisés, qui se reconnaissent d'une même tribu en affichant telle ou telle apparence physique.

NON LA MODE N'EST PAS (QUE) FUTILE

En ces temps troublés, la mode prend une sulfureuse tournure sociétale, à ne pas confondre avec une quelconque recherche de spiritualité entendons-nous bien ! Alors, que faire ? Refusons de céder du terrain et soyons audacieux ! Soutenons ceux et celles qui, par un courage digne des suffragettes, bravent les sectaires de tous poils et osent tel ou tel vêtement proscrit, et le monokini en baignade publique ! Instruisons-nous, aussi et surtout. Ne nous laissons ni convaincre ni enfermer par ceux qui cherchent à museler notre intelligence ou notre empathie pour les victimes. Enfin, réapproprions-nous le droit de disposer de nous-mêmes et d'oser toutes les extravagances esthétiques, dès lors qu'elles ne portent atteinte à l'intégrité de personne.

Alors cet hiver, ne serait-ce que pour montrer que l'obscurantisme ne passera pas par nous, portons de la couleur et abusons des paillettes !

© VIKTOR & ROLF



Vagabonds, magnifique collection haute couture AW de VIKTOR & ROLF conçue avec des vêtements et des tissus des saisons précédentes. En fond détail du plastron de la veste. viktor-rolf.com

Robe en soie « babydoll » 895 €, chemise en satin 650 € BALLY bally.fr

Ode à l'audace

S'il fallait vous convaincre que l'audace créative est à son zénith, c'est chose faite. Pendant que Monsieur se 'dandy'ne savamment, les tenues se surchargent de tissu de peur d'en manquer, les chats s'embrassent sans retenue... à vous de jouer l'audace mais dans l'élégance.



01. Robe longue en cachemire 1880 €, manteau multicolore tricoté 3150 €, foulard 120 €, bottines 995 €
CHLOE chloe.com
02. CHRISTOPHER KANE
03. ALEXIS MABILLE
04. ATELIER VERSACE



© PHOTO DOMINIQUE MAITRE

05. Boots 285 € **AZUREE CANNES** azuree.fr - 06. Sac 205 € **VIVIENNE WESTWOOD** spartoo.com - 07. Sérum visage /2, 30 ml, 39,90 € **BAIJA** baijashop.com
 08. Boots homme en nubuck 185 € **BOBBIES** bobbies.com - 09. Manchette collection Les Coutures avec cristaux Swarovski, 80 mm finition ruthénium, cuir noir pailleté, 325 € **LES GEORGETTES** lesgeorgettes.com



▲ Polo rayé 195 €, pantalon 650 €, boots 750 €, couvre-chaussure 150 €
BALLY bally.fr

«Sequin» nous le faut

Je vous confirme que tout ce qui brille n'est pas d'or, et pourtant ces petites pièces de métal assemblées en somptueux pull, robe, blouson ou chaussure ne laisseront d'aucun indifférent ! Exit le terme effet, c'est en paillette que je vous séduis !



01

01. Veste de survêtement en viscose brodée de sequins 3395 €, jeans 395 €, 395 € **BURBERRY** burberry.com

02. Jupe 102 €, teddy 132 €, tee-shirt 49 €, collants 35 € **KENZO KIDS** kenzo.com

03. Blouse en soie 1100 €, jupe soie 904 € **EMANUEL UNGARO** ungaro.com

04. Robe en soie brodée de sequins 5250 €, collants 45 €, richelieu en serpent d'eau 1150 €, sac 1895 € **BURBERRY**



03



02



04

© PHOTO PATRICE STABLE



▲ Pull en laine « Baviera » 795 €, pantalon long en chameau « Emma » 455 € **MAX MARA** maxmara.com

06. Vernis à ongles Party Cracker 3,90 € (disponible dès novembre 2016) **MAYBELLINE** maybelline.fr - 07. Bomber jacker sequins 69,95 € **MIRA MIRA** miramira.ie - 08. La baguette magique illuminatrice 36 € **YSL** yslbeauty.com - 09. Escarpin en cuir métallisé et cuir façon galuchat 159 € **MELLOW** yellowmellow.com - 10. Bracelet 50 € **BY GARANCE** bygarance.com - 11. Bottine à sequins 69 € **SHOO POM** shoopom.fr



06

07

08

09

10

11

Colore la vie !

Cet hiver, ne soyez pas sages ! Sortez du noir et du blanc, et puisez sans retenue dans l'extravagante palette de couleurs des artistes peintres. Avec un peu d'imagination, vous allez nous en faire voir de toutes les couleurs !



- 01. Manteau vert 563 € **LENER**
- 02. Chemise avec motifs brodés Dino 330 €, blazer en laine et cachemire motif brodé 1040 €, **PAUL SMITH** paulsmith.co.uk
- 03. Blouse à pois manche 3/4 169 €, pantalon en tweed 189 € **EDONE**
- 04. Manteau mohair et laine 1695 €, top en soie 679 €, jupe 315 € **MAX MARA** maxmara.com
- 05. Pantalon toile 99 €, gilet 104 € **PAUL SMITH JUNIOR** paulsmith.fr

- 06. Rouge à lèvres 23 € **PAUL & JOE** paul-joe-beaute.com - 07. Pochette lips en vinyle, prix sur demande **SONIA BY SONIA RYKIEL** soniaby.com
- 08. Bracelet foulard 70 € **INES DE PARCEVAUX** inesdeparcevaux.com - 09. Bottine 244 € **AZUREE** azuree.fr - 10. Mocassin « Royal » en cuir de veau verni 495 € **ROBERT CLERGERIE** robertclergerie.com



▲ Manteau en laine réversible 840 €, pull 100 % Merinos 59 €, chemise 58 €, pantalon 255 €, foulard 210 € **CHRISTIAN LACROIX**

© PHOTO NAMSA LEUBA

Légende d'automne

Imaginez le décor : l'été indien, les feuillages flamboyants, les étendues forestières, les lacs aux mille reflets et les réserves d'Indiens.

Choisissez votre scénario : l'isolement propice à l'apaisement, les pique-niques chics entre amis ou les longues chevauchées avec Robert Redford...

Et si l'audace consistait à vivre nos films ?



01



02



03

© PHOTO MERCEDES-BENZ - FASHIONNEWSROOM



© PHOTO KARL MARC JOHN

01. Veste à franges en veau velours 4995 €, pull en cachemire 1095 €, pantalon en cachemire 1395 € **RALPH LAUREN PURPLE LABEL** ralphlauren.fr

02. Polaire 120 €, pantalon en velours 110 €, étole tartan 55 €, après-ski 150 € **AIGLE** aigle.com

03. Robe en soie 590 € **LENA HOSCHEK** shop.lenahoschek.com

04. Sac à franges 150 € **CAROLINE BISS** carolinebiss.com - 05. Bottes 59 € **AIGLE** spartoo.com - 06. Chapeau 305 € **TIPHARA** tipthara.com

07. Casquette gavroche 125 € **TIPHARA** tipthara.com - 08. Bottines biche en daim 180 € **BOBBIES** bobbies.com

09. Foulard 39 € **KARL MARC JOHN** karlmarcjohn.com



04

05

06

07

08

09



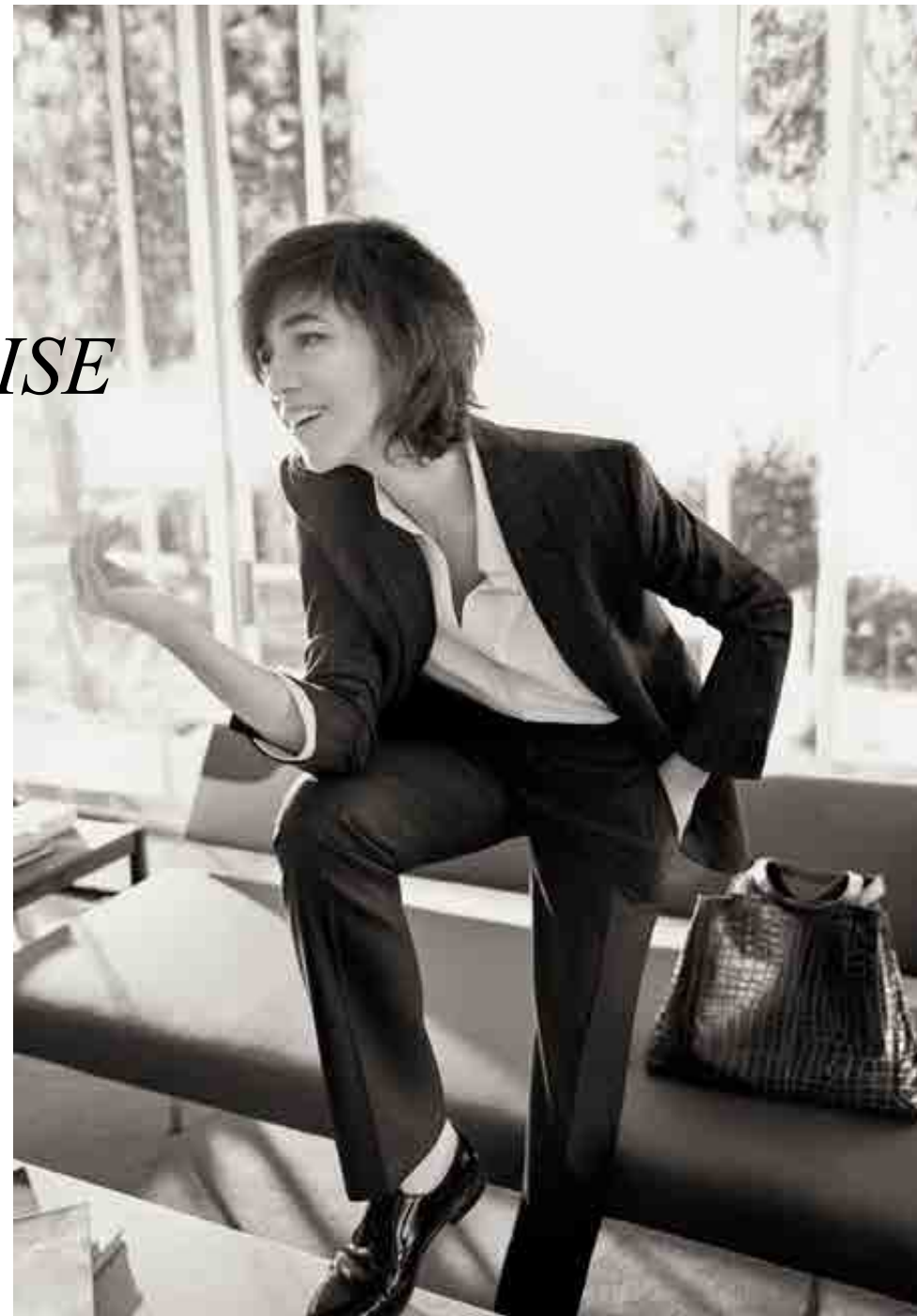
▲ Long manteau en tweed 799 €, robe marron en veau velours 999 € **RALPH LAUREN** ralphlauren.fr

GERARD DAREL

LE CASUAL CHIC À LA FRANÇAISE

En 40 ans, le style Darel s'est imposé, en France et dans le monde, comme le symbole de l'élégance intemporelle. En pariant sur la sobriété pour mettre en valeur la personnalité de chacune, la marque s'est attaché une clientèle fidèle.

Grâce à la passion de ses créateurs pour l'art, la culture et le design vintage, la griffe porte ce supplément d'âme qui transcende les modes et les époques pour ne garder que l'essentiel : la féminité. Une féminité multiple, incarnée successivement par Nastassja Kinski, Brooke Shields, Stéphanie Seymour, Marie Gummer et, bien sûr, Charlotte Gainsbourg dont le naturel décontracté valorise si bien le look effortless chic de Darel.



Avec une confection française, Gérard Darel perpétue également un savoir-faire d'excellence. Sélection des matières, travail sur le tombé des coupes, soin des finitions... Tout est mis en œuvre pour créer des vêtements de qualité, faciles à vivre et adaptés à la morphologie des femmes.

Et parce que « la simplicité est la sophistication suprême » (Léonard de Vinci), la collection Automne-Hiver 2016 revisite avec grâce les grands classiques, en les dotant de détails ou d'imprimés qui leur assurent modernité et sensualité.



* 2003

Création de l'iconique 24 heures, ce sac qui, chaque année depuis, se pare de nouvelles peaux. 2003 : achat du questionnaire original dans lequel Marcel Proust, âgé de 14 ans, consigna : « Quelles sont pour vous les principales qualités chez une femme ? La douceur, le naturel, l'intelligence ».

* 2010

La Maison rend un nouvel hommage à une femme légendaire, en rééditant le célèbre pull irlandais porté par Marilyn dans Le Milliardaire en 1960, lorsqu'elle chante « My heart belongs to Daddy » à Yves Montand.

* 2013

Pour ses 10 ans, le 24 heures se fait mini.



* 2016

Charlotte Gainsbourg redevient l'égérie car « Darel c'est un peu comme une histoire de famille », confie-t-elle. Pour la dernière campagne de la marque, elle est photographiée par Glen Luchford, dans la célèbre maison fifties de Franck Sinatra, sur les hauteurs de Malibu. Un véritable moment de grâce !



* 1971

Gérard et Danièle Darel lancent une marque de prêt-à-porter misant sur l'élégance intemporelle et la qualité, pour répondre aux attentes des femmes indépendantes et fortes qui préfèrent le style aux canons versatiles de la mode.

* 1987

Première boutique à St Germain, conçue comme un appartement où l'on se sent chez soi.

* 1996

Acquisition du célèbre collier 2 rangs de perles noires que Jackie Kennedy avait choisi en 1961 pour rencontrer le Général de Gaulle. Il deviendra l'accessoire emblématique de la marque, réédité chaque année dans divers coloris.



“
**Darel c'est un peu
comme une histoire de famille.**

[CHARLOTTE GAINSBURG]

”



GERARD DAREL

VOTRE BOUTIQUE À ANGOULÊME
17 RUE DES POSTES - 05 45 94 74 81
EN LIGNE : WWW.GERARDDAREL.COM

Il l'attend, elle le voit...

LEQUEL DES DEUX SERA LE PLUS AUDACIEUX POUR FAIRE LE PREMIER PAS, FRANCHIR LE PONT ET DÉCLARER SA FLAMME ?



© ERIC BOMPARD



elle

Pull escarpin lamé 100% cachemire 250 € - **ERIC BOMPARD**
eric-bompard.com
La palette Saint-Germain 54 € - **SONIA RYKIEL X LANCÔME**
Chaussures vernis Orange 129 € - **COULEUR POURPRE**
Vernis à ongles Rouge Radical 25 € - **CHANEL**
Lunettes modèle Audrey, zèbre 220 € - **TRACTION PRODUCTIONS**

lui

Costume croisé en flanelle grise 980 € - **ARTLING** artling.fr
Écharpe en laine extra douce 150 € - **MA POÉSIE** mapoesie.fr
Montre The Longines Avigation Watch Type A-7 - **LONGINES**
On aime son design caractéristique, marqué par sa taille imposante et son cadran décalé ! Prix sur demande.
Boutons de manchette 29,99 € + Richelieu vernis bordeaux en cuir 199,99 € - **IZAC** izac.fr



© ARTLING

ANNE ET VALENTIN ■ MYKITA ■ MATTHEW ■ MOSCOT ■ TÊTE À LUNETTES ■ BEAUSOLEIL ■ LAFONT ■ SEE CONCEPT



COCO BEL Oeil

OPTICIEN LUNETIER

5 rue Henri Fichon - COGNAC - 09 75 92 42 11

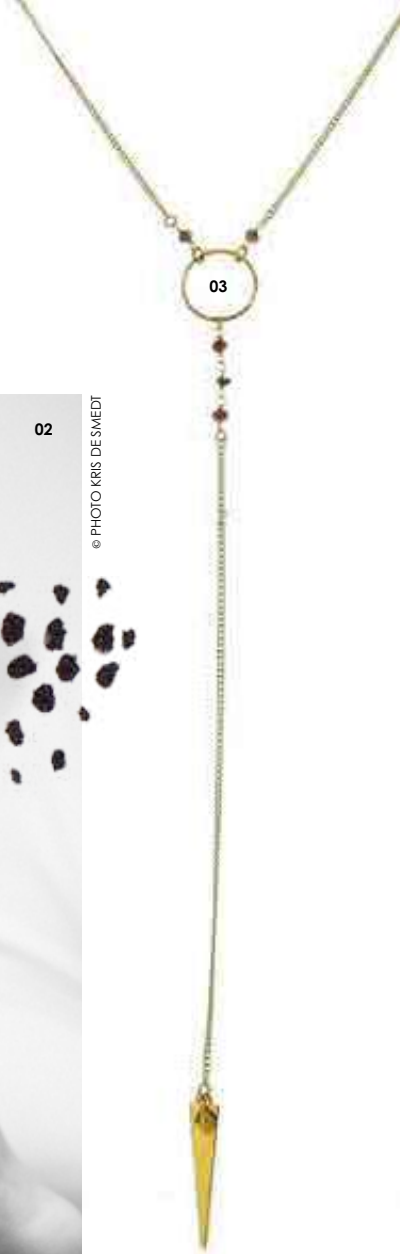
www.coco-bel-oeil.fr

MON précieux

Sans toi,
je ne suis pas,
Tu me sublimes,
il succombe,
J'ai besoin de toi,
je croise les doigts,
Ensorcelle-moi,
pends-toi à mon cou,
Je suis à toi,
Embellis-moi !



02 PHOTO KRIS DE SMEDT



04



05



06



07

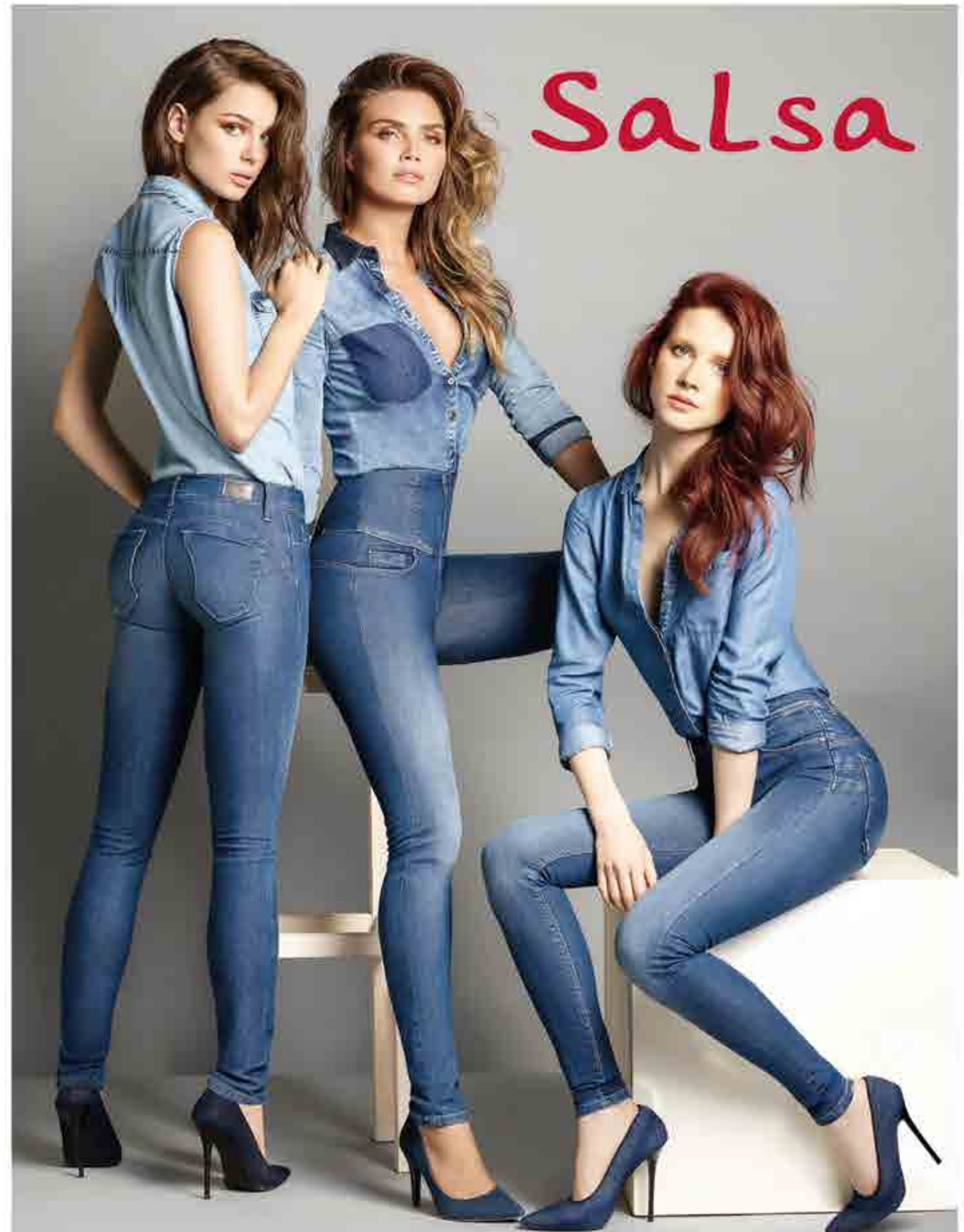


08



09

01. Boucles d'oreilles en agate sodalite, pierre fine dorée 24 carat 285 € **SCHADE JEWELLERY** schadestore.com - 02. Collier or 2650 € **AXELLE DELHAYE** axelledelhaye.com - 03. Sautoir en laiton plaqué or et pierre d'apatite 120 € **LETICIA PONTI** leticiaponti.com - 04. Bague homme, modèle colisée 27 €, **CAROLINE NERON** carolineneron.com - 05. Manchette en corne avec sertissures malachite et aventurine 260 € **HELENE PRIME** heleneprime.com - 06. Bracelet en laiton plaqué or et pierre de malachite 150 € **LETICIA PONTI** leticiaponti.com - 07. Bracelet bohème, chaîne strass, perle 35 € **FASHION VICTIME** fashionvictime.fr - 08. Bracelets en fil doré à l'or fin 24 carat et cristal de roche **SCHADE JEWELLERY** schadestore.com - 09. Bracelet doré ou argenté 125 € **KENZO** kenzo.fr



SALSA THE DENIM EFFECT EXPERT
PUSHUP_WONDER - SLIMMING_DIVA - PUSHIN_SECRET

Time Square Champniers - Les Montagnes 16430 Champniers
Time Square La Couronne - CC Auchan 16400 La Couronne



Il est venu
le temps des
sports d'hiver,
La neige est tombée
sur les hauts sommets,
L'homme a voulu monter
vers les cimes,
Skier sur les pistes
Ça tombe à pic !

Veste de ski 399,90 €
Pantalon de ski 199,90 €
SUN VALLEY
sun-valley.com



TOUT SCHUSS !

Évadez-vous en famille pour quelques jours mais pour glisser l'esprit serein nous vous proposons de choisir un des 8 packs proposés par l'ESF, école de ski français. Le pack backcountry ou le pack vitalité sont complets et séduiront les amoureux des grands espaces, les sportifs invétérés et les chercheurs de zénitude.

» **Le pack backcountry**, 2 jours de ski ou de snowboard hors-piste par groupe de 4 minimum. Idéal pour profiter des pentes sans stress, avec une initiation DVA (détecteur victime avalanche), météo et neige, pour joindre l'utile à l'agréable.

» **Le pack vitalité soft**, 3 jours pour se ressourcer et profiter des activités « fitness » de la montagne : raquette, ski de fond et ski de randonnée nordique, oxygénation garantie !



© Agence ZOOM

ON S'EMMITOUFLE !

Doudoune marine à motifs et capuche 156 €
PAUL SMITH JUNIOR ▶
paulsmith.fr



Doudoune multicolore à capuche 182 €
JUNIOR GAULTIER
jeanpaulgaultier.com



Pull en jersey 175 € **LACOSTE**
lacoste.com



Pull en mérinos made in France, 250 € **HENJL** henjl.fr



Bonnet Granite 24,95 € **PIPOLAKI**
pipolaki.com



Bonnet Twin 64,95 € **PIPOLAKI**



Petite fille : robe imprimé skieur, 55 €, collant 23 €
Petit garçon : sweat molleton de coton 69 €, pantalon 59,50 €, Bonnet 36 €, écharpe 36 €
ARSENE ET LES PIPELETES
arseneetlespipelettes.com



Bonnet enfant Sayaha 17,95 € **PIPOLAKI**



Bonnet à partir 41,50 €
ARSENE ET LES PIPELETES



Bonnet 40 € **LACOSTE**



Lait corps hydratant 19,80 € **INSTITUT ARNAUD**
institut-arnaud.com

Stick protecteur 11 € **ARVAL SWISS**
thebeautyshopper.com

Emplâtre argile rouge, prévient les bosses et les bleus 7,80 €
LES CHOCHOTTES
leschochottes.com

Baume fondant pour les lèvres 20 € **DIPTYQUE**
diptyqueparis.fr

Baume protecteur 50 ml 48 €
GRAINE DE PASTEL
grainedepastel.com



Homme : Veste à capuche WOOLHELL® en laine vierge non traitée, 340 €
 Femme : Parka à capuche en laine bouillie, doublure matelassée, 450 €
 Made In France HENJL henjl.fr

Chaussures en daim camel
 209 € CHATELLES
 mychatelles.com



Pyjama 84,95 €
 Peluche 21,95 € NOUKIE'S
 noukies.com
 Chaussures fourrés 46 €
 EZPZ easypeasy.fr

ON FINIT LA JOURNÉE AVEC UN CALIN

Au lit ma chouette !



Chouette Ania 34,50 € JELLYCAT
 jellycat.com



VOUS ÊTES PLUTÔT THÉ OU CHOCOLAT ?



Thé impérial kotobuki contenant très peu de caféine, 39,95 €
ROOIBOS amanvida.eu
 Thé Prince Wladimir, mélange earl grey, agrumes, vanille et épices 14,20 €
KUSMI TEA kusmitea.com

Chocolat cassé au lait bio, facile à emporter 4,99 €
BELVAS belvas.be



Pull en mohair vieux rose
 95 € LA FÉE MARABOUTÉE



Huile nourrissante précieuse enrichie en pollen 40 €
SECRETS DE MIEL

Crème mains au karité 19,50 €
INSTITUT KARITE

SOS MASQU'ampoule minute hyper hydratant à l'acide hyaluronique 4,90 €
HAN NARI hannari.fr

Crème réchauffante pour pieds froids 10,10 €
AKILEINE

Masque contour des yeux, Age logic 39 €
GUINOT

Actif pur hydratant pour conditions climatiques extrêmes 15,80 €
ETAT PUR etatpur.com

Brume perfectrice de maquillage, idéale en cas de froid 32 €
ESTÉE LAUDER



(page 59)
 Renseignements sur www.esf.net
 pour découvrir la liste des packs et vérifiez ensuite que votre station propose le pack choisi.

© moeurs séverés - Photos michaellallemier.fr - C&A/TXTON victorastudios.fr



* Fabrication

Produites dans nos ateliers de Charente, nos « Silencieuses » sont uniques, ce qui leur confère toute leur singularité. Elles sont exclusivement réalisées à la main dans le plus grand respect des traditions françaises et ancestrales d'exception.

* Les modèles

les 7 modèles créés par la Maison Epinoux sont réalisés en cuir de veau foulonné façon pony. Pour être soyeux, les poils du cuir pleine fleur ont été taillés et le motif a été imprimé directement sur la peau.

* Cousu retourné

Faite de laine et de cuir, sans couture apparente, la chaussure d'intérieur est retournée à la fin de sa fabrication puis manipulée sur des embauchoirs pour trouver sa forme définitive. Voilà comment la Silencieuse prend vie dans nos ateliers de Charente.

De 89 à 189 €

Les silencieuses

À l'origine de ce produit, un concept : la chaussure d'intérieur. Celle qui permet d'être confortablement soi-même, en toute élégance et en toute circonstance.

Amoureux du détail, amateur d'insolite et chineur de l'inaperçu, je lui souhaitais un supplément d'âme, un goût de luxe. Elle est donc composée de matières nobles, et fabriquée à la main dans le plus grand respect d'un savoir-faire ancestral, celui de la charentaise.

Le luxe, c'est aussi la tradition. J'aime l'idée que la silencieuse s'inscrive dans l'histoire des objets du quotidien. En ce sens, elle est l'élégante héritière de ces chaussons du XVII^e siècle qui permettaient de parcourir sans bruit les pièces des châteaux.

Car le luxe ultime n'est-il pas le silence ?

Jean-Baptiste Epinoux



EPINOUX SAS
 +33 06 99 69 74 64
 jb@epinoux.com
www.epinoux.com

EPINOUX
 Les silencieuses
 EPINOUX

Les enfants aussi
ont droit à une
pause détente !

Feeling'Spa

propose un éveil corporel par la relaxation coréenne, alliant des étirements doux à des vibrations et à des pressions sur la tête, les bras, les mains, les jambes et les pieds.

Les 7 bienfaits du modelage chez l'enfant

- ★ Permet d'être plus calme, plus concentré et d'abaisser le niveau de stress.
- ★ Relâche les muscles et diminue les douleurs de croissance.
- ★ Stimule le système lymphatique, digestif, cardio-vasculaire et nerveux.
- ★ Fortifie le système immunitaire en faisant circuler la lymphe.
- ★ Stimule le cerveau, la créativité et l'épanouissement. Les cerveaux des enfants massés régulièrement seraient 20 à 30 % plus développés !
- ★ Améliore la gestion des émotions, l'acceptation, la confiance en soi et en l'autre.
- ★ Sécurise et favorise un sommeil réparateur.



Initiez-vous au modelage bébé à domicile ou faites-nous confiance pour une bulle de détente au centre de bien-être (à partir de 3 ans).

TARIF SOIN ENFANT À PARTIR DE 12 €
RELAXATION CORÉENNE - MODELAGE DOS - SOIN VISAGE
INITIATION AUX TECHNIQUES DE RELAXATION

Les produits utilisés sont bio et naturels !

18 avenue de la République 16430 L'ISLE D'ESPAGNAC
05 16 16 12 87 - feelingspa16@outlook.fr
www.feelingspacharente.com Feeling'Spa



BIEN VU

FLASHÉZ
POUR VOIR
LA VIDÉO



MODE & BIEN-ÊTRE



01



03



02



06



04



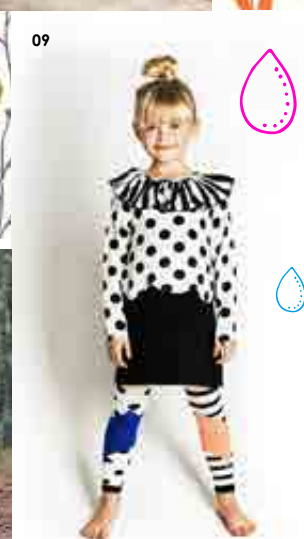
05



07



08



09



10



11



12

jolis mômes

Démarrez dans la vie avec audace et extravagance, car trop vite les codes de la bienséance viendront vous entraver. Faites de votre enfance et de votre adolescence un moment délicieusement magique de tous les possibles.

01. Pull 125 €, sarouel 92,50 €, collier nouilles 40 €, guirlande 77 € CEUF oeufnyc.com - 02. Gilet laine mérinos 115 €, tshirt 49,50 €, leggings coton bio 79,50 € RASPBERRY PLUM raspberrypium.com - 03. Robe en molleton 50 €, jean à patch 70 €, blouse 60 € CHIPIE brand.chipie.com
04. Sweat œuf 49 €, chemise 65 €, pantalon 65 € EMILE ET IDA emile-et-ida.fr - 05. Robe 60 €, veste en peau retournée noire 85 € B-KARO beckaro.com
06. Gilet marine 112 €, tshirt 55 €, pantalon 55 €, blouse 67,50 €, pantalon bretelles 92 € CEUF oeufnyc.com - 07. Manteau 84,95 €, écharpe 13,95 € NOUKIE'S noukies.com - 08. Robe 78 € JEAN BOURGET jeanbourget.com - 09. Ensemble Abby 60 € MIRA MIRA miramira.ie - 10. Jupe en simili crocodile 180 €, pull cashmere 180 €, gilet mouton 260 € BLEU COMME GRIS bleucommegrise.com - 11. Écharpe en alpaga 100 € CEUF oeufnyc.com
12. Cardigan 67,50 €, jupe 52 €, chaussettes 11,50 € ARSENE ET LES PIPELETTES arseneetlespipelettes.com

Bottes en plastique marine 59 € ; jupe à triangles 85 € ; chaussettes hautes à nœuds 18 € ; pull en fausse fourrure blanc 70 € ; écharpe en cashmere bleu 39 € **LILI GAUFRETTE** liligaufrette.com

RECETTE N°01
BEIGNETS AU CITRON

ENVOLEZ-VOUS EXQUISE PETITE FILLE EN JAUNE CANARI !

1 blouse vaporeuse 30 € **BAKKER Made With Love** + 1 jupette sucrerie 59 € **HELLO SIMONE** + 1 indispensable paire chaussettes 23 € **LILI GAUFRETTE** + des boots d'aventurière 130 € **EMILE ET IDA**



Sweat et jogging en molleton gratté 45 € pièce **CHILLAROUND** chillaround.cm

RECETTE N°03
SAINT-HONORÉ

AUDACEUX GARS PORTANT FIER ET HAUT LE LOOK "CHILL OUT", CE LÂCHER PRISE GRÂCE AUQUEL VOUS ABATTEZ DES MONTAGNES !

1 sweat gourmand 300 € **ACNE STUDIOS** + 1 bonne dose de jean 67 € **BEST MOUNTAIN** + 1 pincée de sneakers 99,95 € **HUMMEL** + 1 casquette en guise de cerise sur le look 120 € **ACNE STUDIOS**



RECETTE N°02
PETITS CHOUX FARCIS



LES TRADITIONNELS SE REVISITENT EN MÉLANGE DE SAVEURS POUR GARÇONNET LIBÉRÉ. À QUELLE HEURE DINE-T-ON ?

1 « chat »oyant cardigan 115 € **RASPBERRY PLUM** + quelques grammes de jean coloré 59 € **EMILE ET IDA** + 1 écharpe 49 € **HELLO SIMONE** + derby glacée 95 € **YOUNG SOLES**



Gilet bicolore jaune et bleu 65 € ; tee-shirt marine 25 € **JEAN BOURGET** jeanbourget.com

RECETTE N°04
LES CRÊPES SUZETTES

EXTRAVAGANT MÉLANGE DE DÉLICIEUSES GOURMANDISES PIMPANTES !

1 marinière 35 € **ARMOR LUX** + 1 pantalon 75 € **MIRA MIRA** + 1 veste 390 € **AMUSE** + des chaussures 250 € **SONIA RYKIEL**



Look 1 / Jupe ; top 245 € ; tee-shirt rayé à manches longues 115 € ; jupe 275 € ; bottines 320 € • Look 2 / pantalon ; blazer 395 € ; chemise 175 € ; pantalon 165 € ; escarpin 250 € **SONIA RYKIEL** soniarykiel.com



BON PIED BON ŒIL! Lampe Basket 69,95 € lavangardiste.com

UNIQUE OU MULTIPLE ?

J'appuie sur le buzzer... Bien éduquée je choisis l'unique, surexcitée, je buzze multiple... Mais, ma petite voix intérieure de bonne conscience me rappelle à l'ordre et me signifie que la débânde de cadeaux est un tantinet vulgaire. Qui n'a jamais participé à un Noël « cousinade » ou chacun apporte son présent, mettant les enfants devant pléthore de cadeaux à ouvrir ! Toc toc toc, je suis l'inconscience et j'ouvre la porte à l'insatisfaction !! Que ferez-vous le jour où vous n'aurez qu'un seul cadeau à offrir ? Quelle sera votre réponse ? Tiens mon chéri, voici ton cadeau d'anniversaire. J'entends déjà la réponse du petit dernier : « C'est tout ? » !

AU PIED! Chaussettes pour enfant 25 € [LACOSTE lacoste.com](http://LACOSTE.lacoste.com)



PRISE LA MAIN DANS LE SAC à main en plastique et emballages recyclés 72 € [EMOI emploi-france.fr](http://EMOI.emploi-france.fr)



UN GILET POUR NOTRE GISÈLE! J'en connais une qui va vouloir faire du shopping avec son maître... Gilet pour petit chien, rose, bleu ou en fausse fourrure 180 € alwaysmine.com

LE TEMPS N'A PAS DE PRIX! Montre GOUSSET BAUME ET MERCIER baume-et-mercier.fr



SOUVENIR, SOUVENIR! Les poids de la balance ROBERVAL se parent de cuir et se font décor en une multitude de couleurs. Une idée cadeau surprenante ! Poids de 1kg gainé de cuir de chèvre violet, 910 € [LA.CONTRIE lacontrie.com](http://LA.CONTRIE.lacontrie.com)

Emballe moi!

OFFRIR OU RECEVOIR, INUTILE DE CHOISIR.

Si recevoir est un moment de grande joie, offrir est un geste de plaisir, un moment essentiel dans la relation. Encore faut-il avoir pris le temps d'y réfléchir pour donner du sens à son acte. Offrir n'est pas se faire plaisir mais faire plaisir à l'autre, quand vous choisissez le cadeau n'oubliez jamais que vous n'achetez pas pour vous. Après ses bons mots, une p'tite sélection de cadeaux futiles, utiles et multiples, à revendre, à conserver et à offrir... **À vous de choisir.**



C'EST DANS LA BOITE! Remettre au goût du jour, le « nécessaire de coiffure » ! Les matières utilisées sont des plus nobles, bois, corne, soie animale, laiton, argent, cuivre, tissu précieux... Coffret chignon 350 € [GUEPES ET PAPILLONS guepesetpapillons.fr](http://GUEPES ET PAPILLONS.guepesetpapillons.fr)



DANDY COOL! Nœud papillon bicolore pré noué et monté avec attaches, laine mélangée et soie 45 € tomclippertown.com



AGACE-PISSETTE! Culotte 19 € lespetiteschaudieres.com

AU POIL! Coffret de rasage, rasoir de sécurité, savon, baume, serviteur avec blaireau. À partir de 189 € en fonction du bois choisi, [GENTLEMAN BARBIER gentleman-barbier.com](http://GENTLEMAN BARBIER.gentleman-barbier.com)



ARRÊTER DE TRAÎNER DANS LES BARS! Kit de brassage complet, 3 litres de bière 69 € [BROOKLYN BREW SHOP lesraffineurs.com](http://BROOKLYN BREW SHOP.lesraffineurs.com)



C'EST MOI QUI L'AI FAIT! Jeu valuba 17 € DJECO djeco.com



À PAS DE VELOURS... Chaussure modèle Equus zebra Du 35 à 45, de 89 à 189 € Les silencieuses par [EPINOUX epinoux.com](http://EPINOUX.epinoux.com)

FUTILE OU UTILE ? J'avoue une préférence pour le futile. Celui dont on rêve mais que l'on n'ose ou ne peut pas s'offrir.

SYMBOLIQUE OU ANECDOTIQUE ?

Je vote pour le symbolique. Celui qui rappelle un moment de vie, de complicité ou de partage. L'anecdote, quant à lui, aura son moment de gloire lors du déballage mais finira bien souvent sa vie au fond d'un placard... Je l'entends d'ici pleurnicher essulé dans l'armoire.

FUNNY YELLOW avec ses DOC MARTENS montantes 190 € colette.fr



NOSTALGIE... Platine cruiser bleu portable, prise jack pour téléphone. 149 € CROSLY lesraffineurs.com



JE SUIS UNE PRINCESSE! On adore ce modèle en édition limitée DISNEY 495 € Robert CLERGERIE

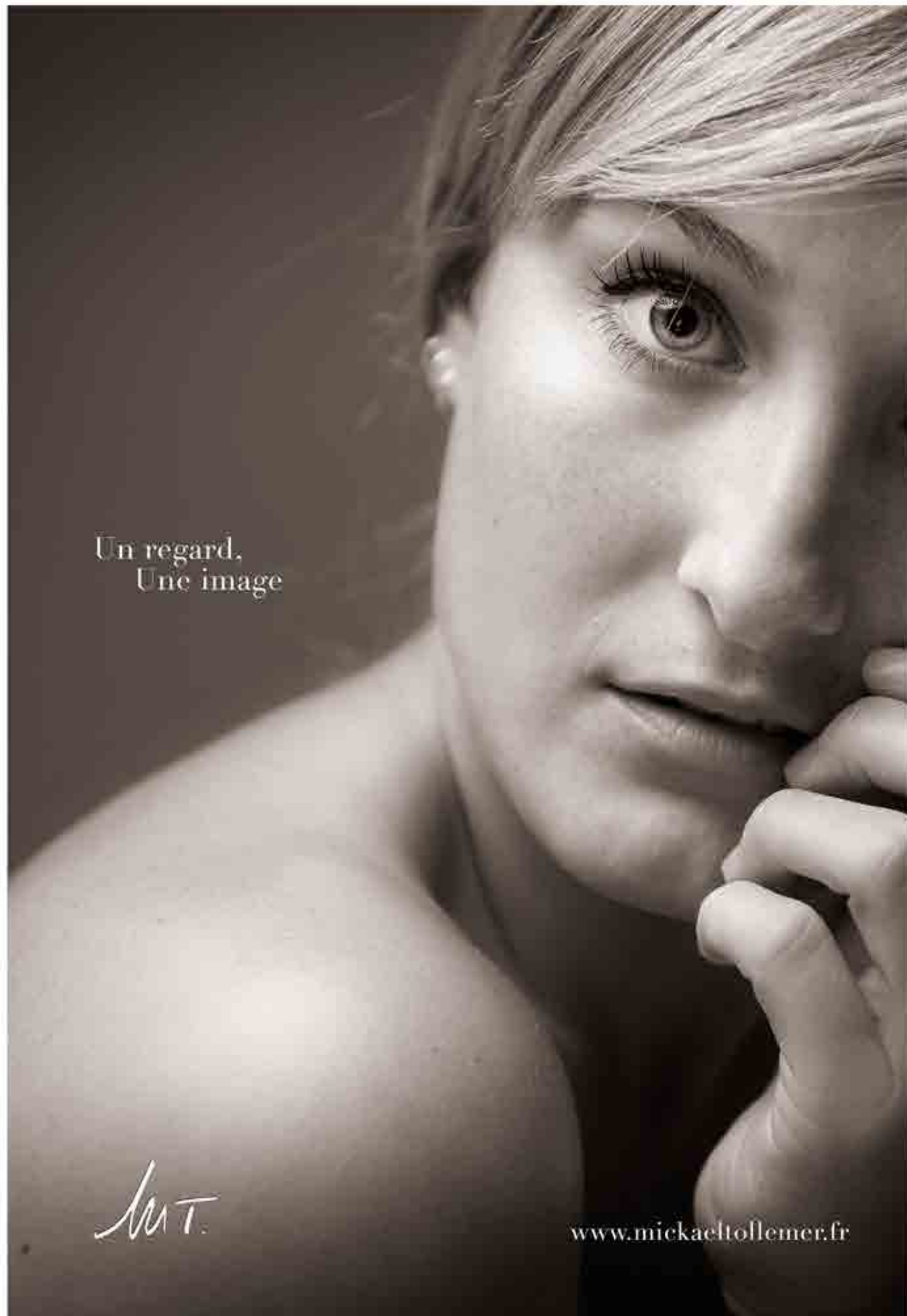


NE FAIS PAS L'AUTRUCHE! Odette 37 € [JELLYCAT jellycat.com](http://JELLYCAT.jellycat.com)



BON VOYAGE... Offrez une escapade parisienne à votre bien-aimée pour qu'elle réalise ses propres cosmétiques. **Atelier cosmétique de 1 h à 4 h, 19 à 65 € Réservez sur aroma-zone.com**

GARDER OU REVENDRE ? Sans hésitation, je garde. Trop incertaines ces ventes sur internet le jour même de Noël. Je me remémore l'anniversaire de mes 22 ans. Une charmante amie de maman m'offre un 33-tours de Johnny Hallyday, quelle surprise ? Il ne fait pas partie de mes chanteurs favoris ! J'écoute les Rubbets et Wham, je m'affuble de mini short fuchsia et porte breloques à l'instar de Cyndi Lauper !! Et aujourd'hui, ce vinyle de Johnny est un collector... Et oui à chacun sa génération, mais n'oublions jamais qu'un jour donné ces générations s'entrecroisent et s'entrechoquent.



Un regard.
Une image

M.T.

www.mickaeltollemer.fr

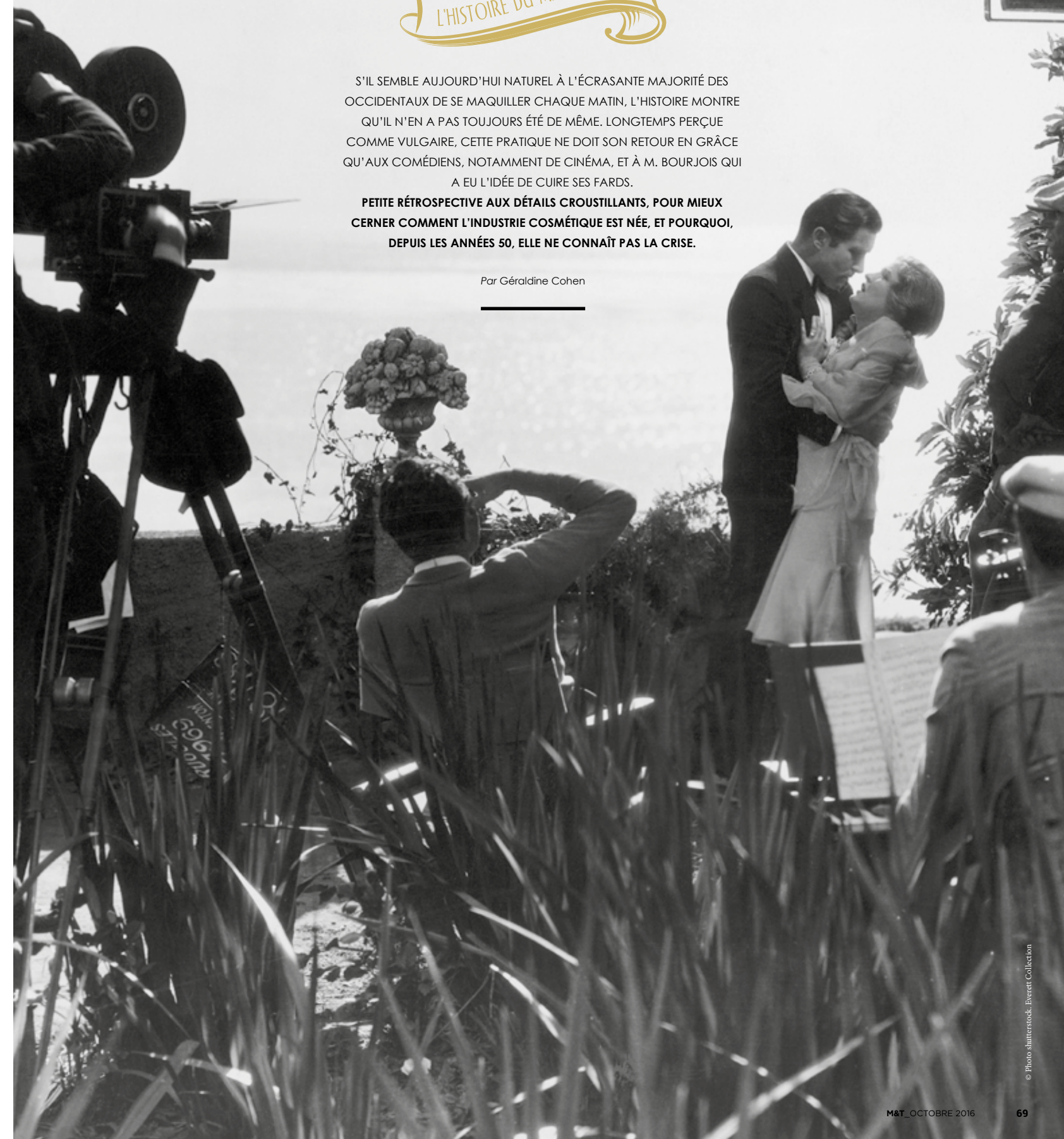
CRUS OU CUITS vous reprendrez bien du fard ?

L'HISTOIRE DU MAQUILLAGE

S'IL SEMBLE AUJOURD'HUI NATUREL À L'ÉCRASANTE MAJORITÉ DES OCCIDENTAUX DE SE MAQUILLER CHAQUE MATIN, L'HISTOIRE MONTRÉ QU'IL N'EN A PAS TOUJOURS ÉTÉ DE MÊME. LONGTEMPS PERÇUE COMME VULGAIRE, CETTE PRATIQUE NE DOIT SON RETOUR EN GRÂCE QU'ÀUX COMÉDIENS, NOTAMMENT DE CINÉMA, ET À M. BOURJOIS QUI A EU L'IDÉE DE CUIRE SES FARDS.

PETITE RÉTROSPECTIVE AUX DÉTAILS CROUSTILLANTS, POUR MIEUX CERNER COMMENT L'INDUSTRIE COSMÉTIQUE EST NÉE, ET POURQUOI, DEPUIS LES ANNÉES 50, ELLE NE CONNAÎT PAS LA CRISE.

Par Géraldine Cohen



1863

BOURJOIS
crée les fards cuits, pour les paupières et les joues.

1870

GUERLAIN
invente « Ne m'oubliez pas ! »,
le premier bâton de rouge à
lèvres, à base de cire.

1878

BOURJOIS
lance la poudre de *Riz Java*,
l'ancêtre de nos enlumineurs de
teint. Depuis deux ans vous pouvez
tester la réédition créée pour le
150^e anniversaire de la marque.

1906

Réglementation interdisant les
composants dangereux pour
la santé dans les cosmétiques,
et autorisant les contrôles des
produits sur le marché.

1913

MAYBELLINE
conçoit son premier mascara.

1915

MAURICE LEVY
dépose un brevet pour mettre
le lipstick en tube.



© Source Maybelline cosmeticsandskin.com

01



03



04



02



© 2016 James Bennett

01. Publicité Maybelline, 1926
L'actrice Viola Dana en raffole !
02. Tom Lyle Williams crée son premier
mascara pour sa sœur Mabel en 1915.
03. Palette collector, couleur de fête, argent,
or - 96 € YSL (en vente à partir du 24 octobre)
04. Rouge à lèvres liquide 26 € NARS

L'analyse des différents objets retrouvés dans les sépultures ont permis de découvrir que 4000 ans avant notre ère, les Égyptiens maîtrisaient l'art de la cosmétique et faisaient offrande de fards aux défunts et aux dieux. Hommes, femmes et enfants se maquillaient le visage, mais aussi les ongles, selon des codes et des rituels mêlant esthétique et spiritualité. Grâce aux caravanes d'épices et de soie, le maquillage égyptien pénètre l'Empire Romain. Mais aussitôt, jugé indigne par Platon, il est interdit aux femmes respectables et réservé aux courtisanes. Par la suite, partout en Europe occidentale, les religieux du Moyen Âge s'empresment de diaboliser les fards, ces subterfuges qui trompent (« farser » signifiant « tromper ») et dissimulent l'horreur de la chair et de l'âme qu'ils recouvrent. Seul le « rouge de la pudeur » est autorisé sur les joues, l'idéal de la beauté étant la peau diaphane qui distingue la noblesse du peuple hâlé par les travaux des champs.

De l'hygiénisme au camouflage

En Égypte, le maquillage avait également des vertus médicinales, notamment ophtalmologiques. Par exemple, l'antimoine, présent dans le kohl, a la propriété de protéger des rayons du soleil, ce qui explique que les berbères (hommes et femmes) continuent à s'en servir ! En revanche en Europe, le maquillage étant banni, les soins de beauté se concentrent sur l'épiderme, au mépris de toute règle sanitaire. Au XVI^e siècle, on trouve la trace de peeling au rasoir, sensé rajeunir la peau, et de masque de sang de poulet pour éliminer les rougeurs ! Mais c'est le camouflage qui fera le succès des maîtres parfumeurs et autres apothicaires. Talcs, poudres, onguents tout prêts ou à concocter soi-même pullulent, et tous les aristocrates se fardent le visage, le décolleté, les bras... Longtemps la céruse (pigment de plomb) sera le composant le plus réputé, car son blanc pur permet d'obtenir la carnation souhaitée. En outre il est astringent et corrosif, ce qui est recherché, en dépit des alertes médicales nombreuses sur les dangers du plomb pour la santé. Les mouches, ces petits ronds de taffetas, parachèvent le maquillage autorisé, escamotant taches et boutons. Elles se font coquette et portent des noms divers en fonction de leur positionnement sur le visage : « majestueuses » sur le front, « passionnées » près de l'œil, et « effrontées » au coin de la narine.

Du conformisme au scandale ...

Jusqu'au XX^e siècle, la pâleur reste de mise. Les rouges sur les joues ou les lèvres ne sont admis, chez les bourgeois, que s'ils sont discrets. Les gothiques n'auraient-ils rien inventé ? En effet, au début du XIX^e siècle, la mode sera carrément morbide, chacun s'efforçant d'avoir l'air mourant à grand renfort de fard jaunâtre, en soulignant de bleu les veines et de sombre les yeux. Quant aux ongles, taillés courts, ils doivent être lisses et propres, et ne supportent guère que le polissage et quelques teintures éphémères rosées. Le maquillage flamboyant est réservé aux courtisanes et aux comédiens, et c'est par ces derniers qu'il reviendra sur le devant de la scène. Pour la parfumerie théâtrale du Ponsin, Alexandre-Napoléon Bourjois concocte la première gamme de stick gras (dont raffolait Sarah Bernhardt), puis innove en 1863 en lançant des fards cuits. Ces poudres colorées très fines et soyeuses, permettent des maquillages tout en

1926

MAX FACTOR
invente le mascara waterproof.

1927

Le premier crayon de maquillage est
mis au point par la firme allemande
SCHWAN, pour dessiner les
sourcils.
ROUGE BAISER innove
et propose un rouge à lèvres
indélébile.

1932

REVLON
invente le vernis à ongles.

1936

GUERLAIN
lance le rouge automatique,
un tube à glissière qui s'utilise
d'une seule main.

1953

GEMEY
lance son premier fond de
teint fluide en tube.

1954

MAX FACTOR
lance « Erace », le premier
anti-cerne.

transparence, conformes à la bienséance imposée par la morale chrétienne. Dès lors la marque développe des conditionnements et des coffrets destinés à « la beauté des dames ». En 1879, elle crée la mythique poudre de riz (ah ! l'odeur et la douceur des joues de nos grands-mères !). En matifiant et éclaircissant la peau, Bourjois conquiert le grand public : 2 millions de boîtes sont vendues en 1897, distribuées par les grands magasins et les parfumeurs d'Europe.

Évoluant avec le cinéma muet, féru de gros plans sur des visages expressifs, le maquillage du XX^e siècle insiste fortement sur les yeux et les bouches, pour accentuer les mimiques des acteurs. Ces derniers s'affichent désormais maquillés jusqu'au bout des ongles en ville, à la grande joie de leur maquilleur hollywoodien Max Factor. Ainsi apparaît le premier mascara Maybelline en 1913, et le bâton de rouge à lèvres à base de cire conçu par Guerlain en 1870. Qui sera remplacé par l'innovant et indélébile Rouge Baiser en 1927. Aussi, lorsque les suffragettes militent pour l'émancipation féminine, elles descendent dans les rues en arborant des lèvres écarlates pour appuyer leur volonté de libérer les corps des carcans imposés !

De tout temps, l'art du maquillage consistera donc à ne pas trop s'écarter des codes de bienséance du moment... à moins de le faire avec conviction ou d'être une vedette !

Et l'industrie créa la beauté individualisée...

Au début du XX^e siècle, l'interdiction des ingrédients toxiques, voire mortels (plomb, sulfure d'arsenic, sels de zinc...) est compensée par la chimie de synthèse et la pétrochimie. La paraffine et la vaseline améliorent les formules et permettent de produire un maquillage facile à conserver et à conditionner.

Une étude récente démontre que les françaises consacrent en moyenne 53 minutes par jour à des gestes d'hygiène et de beauté, et que les cosmétiques influent grandement sur leur sentiment de bien-être et de confiance en elles. De fait, en France, ce ne sont pas moins de 2,18 produits de maquillage vendus chaque seconde !

Dès lors les cosmétiques deviennent des soins, vendus moins cher dans les grands magasins où des emballages esthétiques attirent l'œil. Les premiers instituts de beauté font leur apparition, et les magazines vantent les mérites d'une vie plus heureuse grâce au maquillage. Et comme les stars hollywoodiennes soignent leurs mains, le maquillage étend son territoire, grâce à Charles et Joseph Revlon qui créent en 1932 un vernis à base de pigments qui permet une véritable couvrance de l'ongle et une variété de teintes allant du rose au pourpre. La marque Revlon est née. Dès lors, les femmes distinguées peuvent assortir leurs mains à leur bouche. Depuis les années 50, c'est acquis ! Le maquillage fait partie des gestes quotidiens de tout l'Occident. Il est désormais personnalisé, ne suit plus des codes stricts et symbolise la liberté de la femme de l'adolescence à la mort. Progressivement le marketing s'est attaché à développer des gammes et des canaux de distribution pour chacune : du luxe au low cost, des produits adaptés aux peaux matures à celles des jeunes filles en fleurs, du maquillage professionnel aux accessoires et lignes très ciblées (ethnique, kawaii, gothique...)... aucune tendance n'échappe aux industriels toujours prompts à innover pour satisfaire toutes les sensibilités.



05. Vernis à l'huile Color Riche 660
L'Or, 8,90 € L'OREAL PARIS
06. Paillettes, Itisé Show® Or, 13 €
CLAIRJOIE clairjoie.com
07. Baume réveil éclat global anti-
âge, 30 ml - 68 € ESTÉE LAUDER

© ESTÉE LAUDER

1956

GEMEY
crée sa première poudre compacte, « Dernière touche ».

1957

HELENA RUBINSTEIN
lance le mascara automatique, c'est-à-dire celui que l'on utilise aujourd'hui.

1960

Apparition de l'eye liner liquide.

1965

L'ORÉAL
lance une gamme cosmétique pour homme.

1987

GUERLAIN
Guerlain lance *Météorite*, poudre libre correctrice de teint.

1995

Apparition des premiers stylos contour des yeux rétractables et rechargeables.

MODE & BIEN-ÊTRE



08



09



10



11



12

08. Rouge à lèvres en palette, édition limitée Noël, 15,90 €
L'ORÉAL PARIS
09. Voile protecteur visage. Hydratant, protecteur, rafraîchissant 52 € **DIPTYQUE**
PRODUITS POUR HOMME :
10. Stick correcteur et anticernes 39,50 € et 11. Poudre anti-reflet enrichie à la soie naturelle 49 €
4V00 darklyhandsome.com
12. Hydratant teinté au jojoba naturel 20,90 € 50 ml **MYEGO** myego.com

Ainsi, se sont constitués des empires comme L'Oréal, leader mondial d'un secteur cosmétique qui pèse aujourd'hui 110 milliards d'euros. La dernière évolution notable concerne les labellisations bio (+7% l'an dernier en France). Entre responsabilité environnementale et volonté de prendre soin de leur capital santé, un tiers des français consomme déjà en moyenne 3 cosmétiques bio par an (source : Kantar Worldpanel, octobre 2015).

Et les hommes dans tout ça ?

Alors qu'ils se sont maquillés jusqu'au XIX^e siècle, les hommes ont étrangement abandonné cette pratique lorsqu'elle s'est démocratisée. Le maquillage masculin choque désormais comme le déodorant ou la crème après rasage lorsqu'ils sont apparus. Cependant, à grand renfort de publicité, l'industrie cosmétique cherche à séduire l'homme moderne, et l'invite à prendre soin de lui depuis que L'Oréal lui a concocté une gamme en 1985.

Aujourd'hui, on trouve essentiellement des produits pour le corps et les cheveux. Mais il est notable que les soins du visage se développent : crèmes hydratantes, contours des yeux, ou antirides, mais aussi gommages et soins rééquilibrant s'adaptent à cette peau 20% plus épaisse que celle de la femme. Ce derme plus riche en collagène et élastine est agressé par le rasage. Il semble que 35% des hommes ne puissent déjà plus se passer de leur crème de jour ! Timidement, l'idée s'impose désormais que l'homme peut également recourir au maquillage pour avoir meilleure mine et/ou masquer une ou deux imperfections, à l'instar de ce que pratiquent mannequins, comédiens, animateurs et même hommes politiques pour les besoins d'un shooting photo, ou d'une émission télé. Ainsi fonds de teint, poudres antireflet, anticernes et autobronzants à la composition adaptée aux peaux masculines sont distribués en parfumeries et en pharmacies. Plus récemment, des mascaras transparents et des crayons contour des yeux ont fait leur apparition, avec des marques spécialisées pour ces messieurs, comme DH Cosmetics ou 4V00. Alors, allez-y messieurs, foncez, il n'y a pas de « mâle » à se maquiller, vous aussi vous le valez bien !

Alors l'extravagance aujourd'hui, c'est quoi ?

Comme pour les vêtements, la tendance est toujours portée par les stars, et ce sont les défilés de haute couture qui donnent le ton. Alors, celles qui tiennent à être dans le coup ont le choix cet hiver : paillettes, couleurs choc ou sobriété la plus absolue ! Notre conseil pour réussir à coup sûr : choisissez le regard ou la bouche pour vous exprimer, le reste du visage devant apparaître le plus nu possible. Pour les lèvres, la tendance est clairement au sombre qu'il soit mat ou glossy, dans une déclinaison allant du prune au noir. Mais le rouge intense demeure un grand classique. Quant aux yeux, tout est permis en cette fin d'année avec une nette tendance au look arty : les couleurs flashy et les paillettes s'adaptent autant aux cils qu'aux paupières, l'eyeliner se veut graphique, et les cils sont XXL ou en paquet façon Twiggy.

Bref, un look tout droit inspiré par la reine de l'extravagance, la chanteuse Lady Gaga. Lors de son dernier grand show au Superbowl en mai, elle était un modèle de sobriété : ayant opté pour un maquillage nude ne dénotant que par un œil de biche, elle avait les paupières assorties à son tailleur monochrome, rouges et pailletées !

NOUVEAUX BIJOUTIERS



ESPACE PANDORA
GALERIE CHAMP DE MARS

OREVA COURMONT

Champ de mars (galerie marchande)
05 45 20 05 17

33 rue Hergé (artère piétonne)
05 45 94 30 04

16000 ANGOULÊME

-

DÉCO & ART DE VIVRE

« C'est véritablement utile puisque c'est joli »
[*Le Petit Prince*, ANTOINE DE ST EXUPÉRY]

Fraîcheur d'hiver ♦ 76

Cage dorée ♦ 78

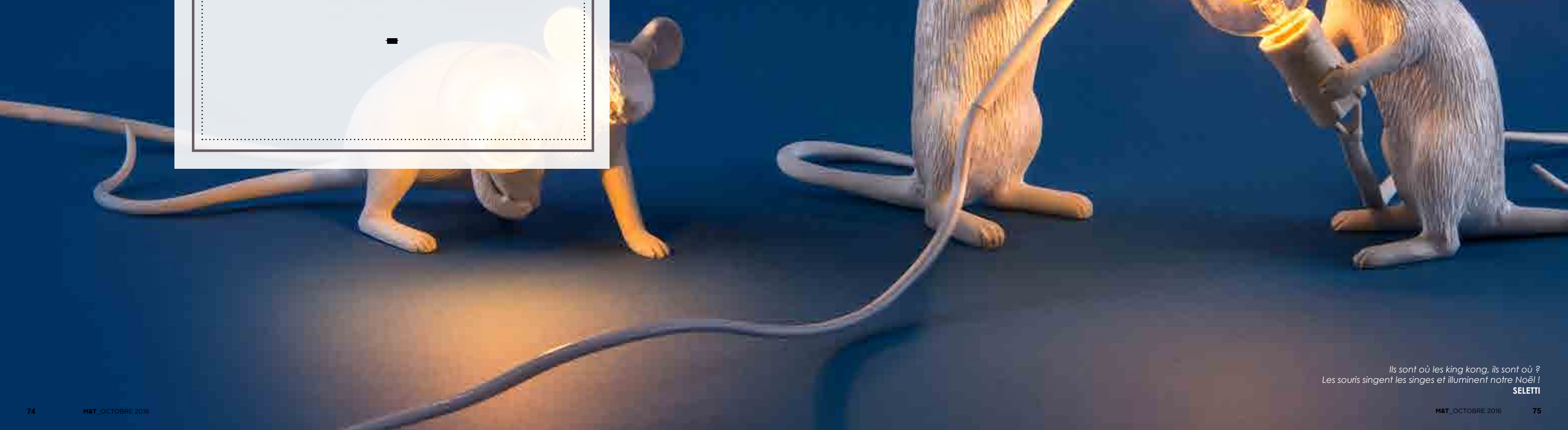
Petits princes ♦ 84

L'extravagance aux 4 coins du monde ♦ 86

Hugh Findeletar, designer ♦ 88

Antonio Ricò, designer ♦ 90

-



Ils sont où les king kong, ils sont où ?
Les souris singent les singes et illuminent notre Noël !
SELETTI



01



04



05



06



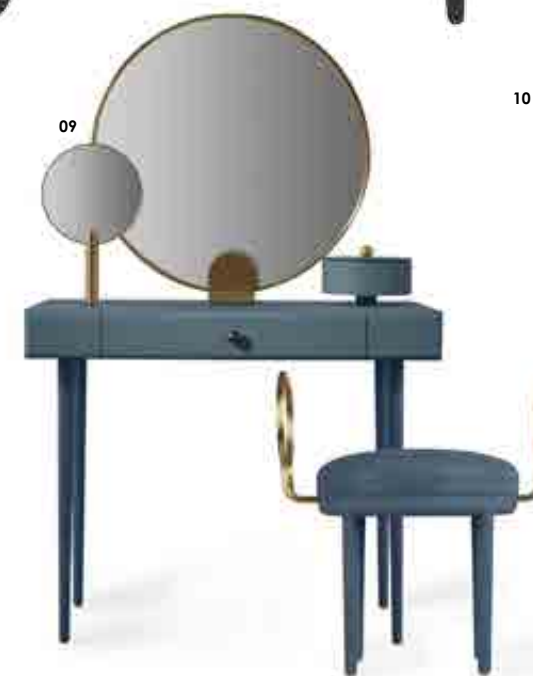
07



08



10



09



11

04 Luminaire **ARTHUR BONNET** (Angoulême)

05 Coussin en laine, 99 €
HOME AUTOUR DU MONDE bensimon.com

06 Coussin velours 25 €
FRAGONARD fragonard.com

07 Un fauteuil simple et élégant avec une structure en hêtre massif & une mousse d'assise
Designer Fabian Pellegrinet Conte 2016
HAMILTON CONTE hamiltonconte.com

08 Chaise à bascule en hêtre et cuir
2165 € **MAISON DADA**
maisondada.com

09 Coiffeuse « Rose selavy » bois massif et partie métallique en or brossé 3750 € **MAISON DADA**

10 Sphère diffuseur de parfum, céramique décorée avec bâtonnet de diffusion et huile parfumée 350 €
FORNASETTI leclairleur.com

11 Fauteuil Utrecht de
Errit T. Rietveld, recouvert
de tissu boxblock
CASSINA

Fraîcheur d'hiver

Retrouvons le goût des farces, des facéties de l'enfance, et plongeons avec malice dans la saison froide. La décoration se joue des codes traditionnels et réinvente les utiles du quotidien, les chaises se parent de cagoules multicolores et les cendriers vous exhortent à arrêter la cigarette ! Inconcevable de mettre le feu à de si jolies fesses !

Laissez-vous surprendre par une surprise par-ci, une blague par-là... convivialité assurée !



02



03

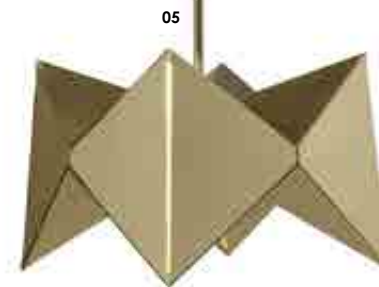
01 Canapé d'angle Carmé, socle en laiton poli. Bout de canapé et coffee table Teva, plateau supérieur en cristal. Meuble Bachus, caisson en érable sycomore laqué et poli. Lampe Lutice en bois de rose du Brésil.
EMANUEL UNGARO

02 Cendrier TEMA E VARIAZIONI, 120 €
by **PIERO FORNASETTI**

03 Chaises LUX GSTAAD by **PIERO FORNASETTI**
Prix sur demande



01



05

05 Suspension Sirius, Design Kaki Kroener (Ø 57 x H 50/100 cm)
Prix sur demande **POUENAT** pouenat.fr

06 Ce designer a mis dans mille ! Ce panier de basket-ball est utilisé comme un symbole pour relier les différentes classes sociales et faire tomber les barrières. C'est l'utilisation des matériaux historiquement réservés aux plus riches qui en est le lien.
Design **VICTOR SOLOMON**



06

07 Plateau métropolitain en laiton, D57cm, 269 €
BoConcept boconcept.fr

08 Bougie parfumée, céramique décorée avec couvercle 140 €
FORNASETTI leclairleur.com

09 Guéridon Gabriel, style Louis XVI, merisier, dorure à la feuille d'or blanc et patine décorateur, bronzes argentés et bronzes dorés au nitratre (D 60 x H 71 cm) Prix sur demande
TAILLARDAT taillardat.fr

10 Banquette Robin, Design Kaki Kroener
Laiton battu poli, vernis brossé, tapisserie assise et dossier en fausse fourrure anthracite (larg. 73 cm x long. 134 cm x H 86 cm)
Prix sur demande **POUENAT** pouenat.fr

11 Chaise structure métallique en acier inoxydable fini avec bain d'or (H.96cm x L 52cm x P 58 cm)
(illustration perspective chaise)
INSIDHERLAND insidherland.com



09



08



07



10



11

Cage dorée

Avec un plaisir non dissimulé, laissez-vous envoûter par les dorures de ces barreaux dorés. Laissez passer les rayons de bonheur, appréciez les bulles dorées, et célébrez avec exubérance les étoiles filantes !

Alors, vous verrez « *comme les mois passent vite... et les calendriers !* » [Marilyn Monroe]



02



03



04

01 Mélangeur « Monte Carlo » - Incrustation de cristaux SWAROVSKI®, finitions or pâle
7 653 €
Manufacture de Monaco pour THG

02 Vase doré 95 €
BoConcept boconcept.fr

03 Chaise Raggiara by **FORNASETTI**
Prix sur demande

04 Lampadaire Kabuki, Design Ferruccio Laviani.
Technopolymère thermoplastique transparent ou teinté dans la masse. (Ø 50 cm x H 165 cm)
717 €
KARTELL kartell.com



ESPACE LINGE DE MAISON

Serviettes, nappes, linge de lit, bougies parfumées, parfums d'ambiance, rideaux, fleurs...



L'Atelier



Boutique d'Antiquités - Décoration d'Intérieur

CONSEIL personnalisé - AGENCEMENT en décoration d'intérieur CÔTÉ JARDIN

SHOWROOM DE PLUS DE 50 MARQUES

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET PAPIERS PEINTS D'ÉDITEURS

(BRAQUENIE - PIERRE FREY - BOUSSAC - MANUEL CANOVAS - PT - LORCA - OSBORNE AND LITTLE - NOBILIS)

Confection et réalisation sur mesure de rideaux, coussins, plaids, fêtes de lit, fauteuils...

L'ATELIER, 204 Route de Paris - Gond-Pontouvre, 05 45 92 89 63 / 06 33 26 67 02 - sylvia.martin455@orange.fr

Ouvert les lundi et mardi de 15h à 19h, et du mercredi au samedi de 9h30 à 12h et de 14h30 à 19h

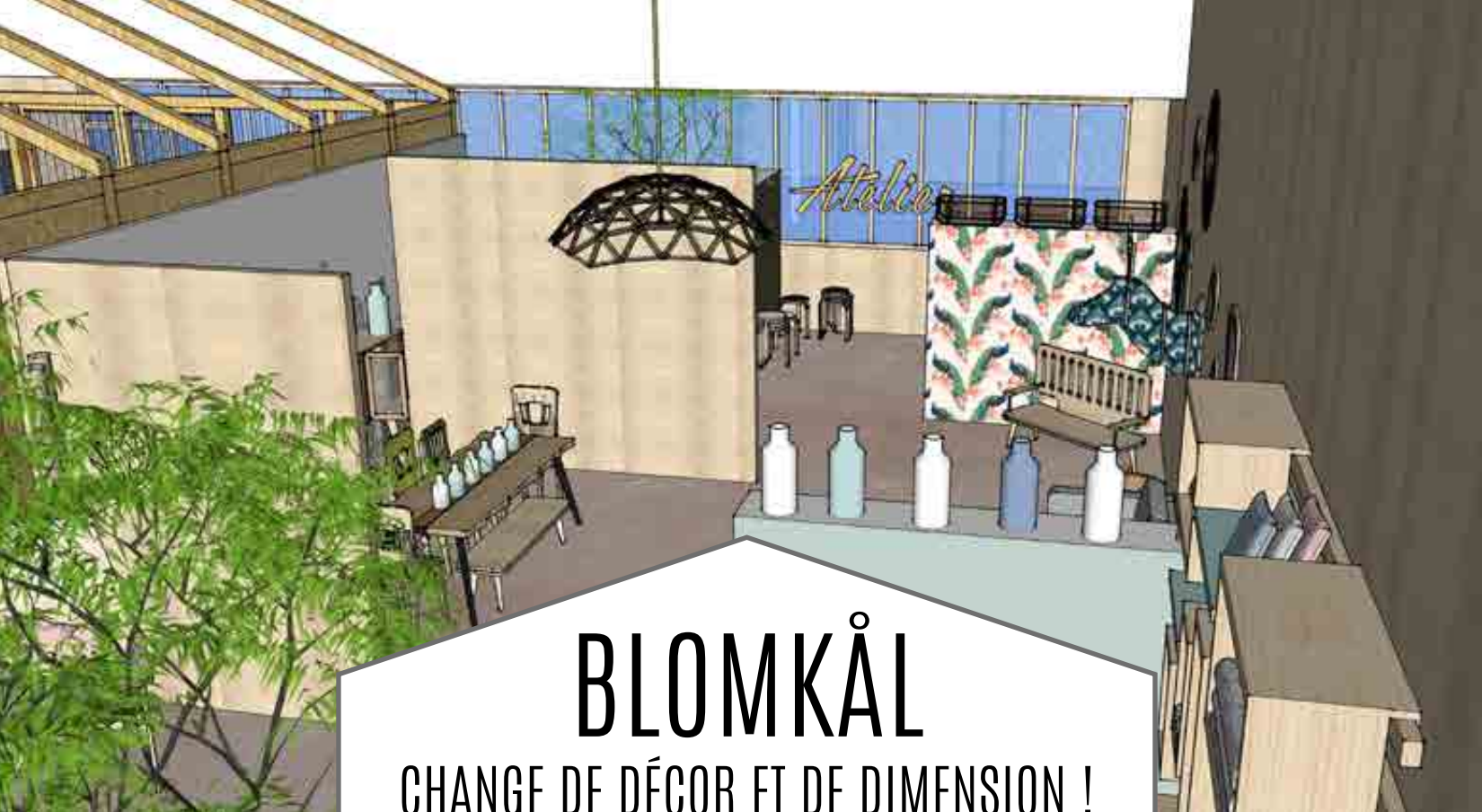
DÉPLACEMENTS DANS LA RÉGION

www.alatelier-decoration-antiquite.fr

LINGE DE MAISON

TISSUS D'AMEUBLEMENT





BLOMKÅL

CHANGE DE DÉCOR ET DE DIMENSION !

C'est dans un bâtiment industriel classé, avec charpentes Eiffel et verrières, que la marque charentaise qui monte, a choisi de réaliser son concept store innovant, alliance parfaite du patrimoine immobilier de l'industrie papetière du XIX^e et de la création contemporaine.



LE LIEU

144 route de Vars, à Gond Pontouvre, dans l'ancienne COFPA, ce joli bâtiment bordé par la Touvre qui n'attendait que de renaître.

LE CONCEPT

Un lieu de vie mettant à l'honneur le partage et la convivialité pour créer et valoriser le mobilier design made in Charente de Blomkål.

LA PHILOSOPHIE

Fabriquer dans la bonne humeur des objets beaux, durables, et accessibles au plus grand nombre.

L'AGENCEMENT

2000 m² intelligemment structurés pour accueillir le public et les professionnels, et réunir sur un même site toute l'équipe de la marque.

- **La surface d'exposition** : la boutique multi marques pourra enfin présenter toute la gamme de meubles Blomkål, et la mettre en scène dans un espace adapté. Petit plus, un espace de créativité et de jeux est prévu pour les enfants !
- **L'atelier de fabrication** : partiellement vitré, le site de production s'ouvrira au regard de la clientèle. En toute transparence, Romain, Maxime, Catherine et les autres réaliseront, assembleront et peaufineront les objets de vos désirs.
- **Le bureau d'étude** : au centre du show room, la maison de la conception permettra à Audrey et Loanah de travailler sur les projets en cours, ou de vous accueillir pour élaborer avec vous le projet sur-mesure dont vous rêvez.
- **Le configurateur en libre service** : cet outil de personnalisation de mobilier est très simple à utiliser. Vous choisissez un ou plusieurs modules, puis vous saisissez les dimensions souhaitées, les matériaux, les couleurs, les accessoires (porte, pied, type d'ouverture)... l'ordinateur vous montre le résultat, et vous indique un tarif !
- **L'espace de restauration** : en toute convivialité, il permettra de déguster des plats de traiteurs (tartes, quiches, soupes, pâtisseries...), des jus de fruits frais de producteurs ou du café Litha.
- **À l'étage** : un espace de co-working pourra accueillir jusqu'à 6 free-lance. Il sera équipé également d'une salle de réunion et d'espaces de détente.

LA MARQUE

Née de la passion pour la décoration de Loanah, et de celle pour le bois de Romain et de son frère Bastien, la société Blomkål conçoit et fabrique des meubles au design d'inspiration scandinave. Elle est également spécialiste de l'agencement et du sur-mesure.

Lancée en 2013 sous le nom de « Mum, Dad and Me », la gamme de mobilier privilégiant le bois clair, les couleurs douces et les formes épurées des années 50 et 60, rencontre rapidement le public local. Le site de vente en ligne, accroît la production.

Après seulement deux salons Maisons & Objets, Blomkål est désormais distribuée en boutique dans les grandes villes françaises, mais aussi en Belgique, en Allemagne et au Danemark. Internet lui donne également accès au marché italien et espagnol.



LES OBJETS CULTES

LA TABLE COLLETTE À HAUTEUR AJUSTABLE, LE LIT CABANE DREAMER, OU LE FAUTEUIL TRÔNE AUX CORNES DE CERF HABILLÉ D'UNE PEAU DE MOUTON.

DERNIÈRE CRÉATION, REMARQUÉE PAR ELLE DÉCORATION : LA CHAISE ERNEST EN BOIS CLAIR IMPRIMÉE DE MOTIFS CACTUS.





Petits Princes

La force de l'enfance, c'est sans doute l'imagination, la crédulité, la curiosité, la voracité de découvrir le monde et la capacité à travailler dur pour en appréhender tous les contours. Ce temps béni est bien celui de l'audace, celle qui permet d'expérimenter, d'éprouver ses limites et celles des autres, et de ressentir les éléments naturels pour apprendre à vivre en harmonie dans son environnement. Alors, pour guider nos petits extravagants, ouvrons tout grands leurs horizons et accompagnons-les dans leurs expériences, mêmes fantaisistes. Car à coup sûr, la joie de vivre éprouvée et la confiance acquise dans l'enfance seront les meilleures armes pour l'adulte que nous souhaitons qu'ils deviennent.



▲ CETTE PIÈCE EST FAITE EN FIBRE DE VERRE AVEC CHROME EN FINITION. L'INTÉRIEUR EST RÉALISÉ EN PLACAGE DE BOIS DE PALISSANDRE. LES ÉQUIPEMENTS SONT COMPOSÉS DE COMPARTIMENTS DE RANGEMENT, D'UN LIT, D'UNE TÉLÉVISION, D'UN SECRÉTAIRE, D'UN MINI-BAR ET D'UN CANAPÉ. 39 000 €



◀ CETTE MONTGOLFIÈRE PEUT S'UTILISER SANS LE BALLON ET DEVENIR UN CANAPÉ. LES CORDES SONT FABRIQUÉES À LA MAIN, LES PARTIES MÉTALLIQUES SONT FINIES DANS UN BAIN D'OR, LAQUE BLANCHE BRILLANTE, VANNERIE ARTISANALE, LIT TRADITIONNEL, SYSTÈME SON ET ÉCLAIRAGE. 26 140 €

01 Fauteuil Cerf en bouleau 495 € Blomkål (Angoulême)

02 Lampe nuage connectée, son, lumière 2340 € CIRCUI

03 + 08 Souris en boîte 23 € SISTERS GUILD sistersguild.co.uk

04 Vous prendrez bien un petit thé ? 18 € SISTERS GUILD

05. Étagère et tableau noir 74 € (L 165 x P 15 x H 195 cm) ADD+ addplus.design

06 Poursuivons les rêves dans ce fauteuil recouvert de mouton 2475 € TIMOTHY OULTON timothyoulton.com

07 Coussin 100 % laine, tissé main, 125 € OEUF oefnyc.com

09 Chacun la sienne ! Pas de jaloux ! Veilleuse champignon rose ou vert veillera sur bébé, 42 € l'une. EGMONT TOYS egmonttoys.com



06



07



08



09

Portugal pays de rêve ? Oui, certainement et en tout cas pour nos enfants. Le créateur Circu construit les rêves des plus petits. D'un coup de baguette magique savante et créative, les nuages se muent en lampe, van, fusée, montgolfière ou coquille Saint-Jacques géante se transforment en lit et accompagnent nos chérubins dans leurs rêves les plus fous. L'accès au rêve est sur circu.net



01



02

L'extravagance aux 4 coins du monde...

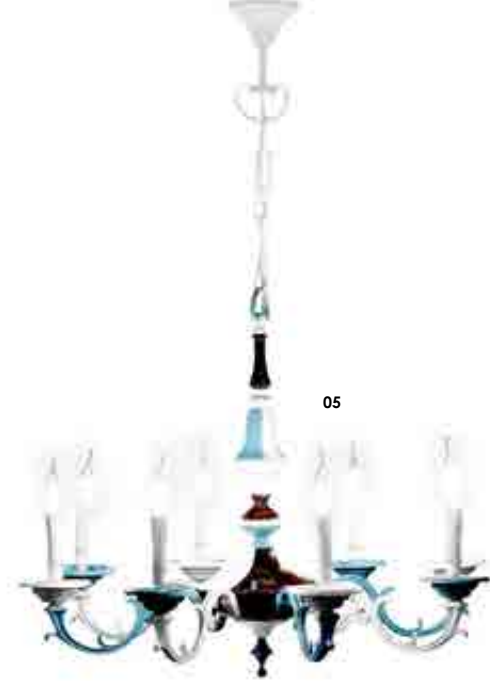
Comme les premiers touristes, ces bourgeois du XVIII^e et XIX^e qui s'imposaient un « tour » d'Europe pour parfaire leur éducation, allons puiser chez nos voisins un peu d'audace. Un peu de cocooning fleuri so british, une pincée d'élégance design à l'italienne, une touche d'exubérance scandinave et un soupçon de chaleur nord américaine... À vous de mixer pour composer l'intérieur extravagant chic qui vous ressemble !



03



04



05

So British



07



06

GUSTAV !



08

Dolce Vita



09



10



11

YES YOU CAN



12

- 01 Paradis accessible avec cette table basse
EDEN bocadolobo.com
- 02 Viens poulpoupe viens !
Canapé Ikéa recouvert d'une housse
BEMZ
- 03 Chauffeuse délicatement habillée de rose poudré
bowhouselifestyle.com
- 04 Console en bois finition, parchemin brillant et résine bordeaux foncé
MANTELASSI 1926 mantellassi.com
- 05 Lustre à huit bras peints à la main
CROMARTICA cromartica.com
- 06 Mythologie, set de 4 assiettes porcelaine 45 €
FRAGONARD fragonard.com
- 07 Amazone, le fauteuil nouvelle vague, vendu avec coussin
TOUCHED INTERIORS toucheinteriors.co.uk
- 08 Dolly, la chaise qui vous invite à la danse
CROMARTICA cromartica.com

- 09 Coussin 25 € **FRAGONARD**
- 10 Ouvrez, ouvrez la cage à oiseaux, **La Chanterelle** par **TAILLARDAT** taillardat.fr
- 11 Koi, pouf en laiton poli et velours **brabbu.com**
- 12 Séquoia, table en racine de noyer, placage fini mat base en laiton **brabbu.com**



FLAMBOYANTE TRANSPARENCE

Hugh Findletar

leclaireur.com/fr/createurs/hugh-findletar



Hugh Findletar est un artiste singulier. Photographe portraitiste, il est également un spécialiste de l'arrangement floral. Jamaïcain, il s'est formé à New York, puis au Kenya, mais c'est à Murano qu'il a décidé de s'installer lorsqu'il a découvert l'univers fascinant des souffleurs de verre. De sa rencontre avec Oscar Zanetti, le grand maître verrier, sont nées les Flowerheadz, des vases polychromes en forme de buste merveilleusement extravagants.

Vides, ils évoquent la tradition céramique de la Grèce et de la Rome antiques. Comme autant de portraits croqués par l'œil aguerrri du photographe, chaque pièce est unique et porte évidemment un prénom.

Fleuris, ils deviennent natures mortes éphémères, dont on ne se lasse jamais puisque chaque bouquet renouvelle l'expérience émotionnelle. Ainsi prennent-ils une allure baroque, romantique ou surréaliste selon les saisons ou la sensibilité de leur propriétaire.

•
DU GÉNIE CRÉATIF DE L'ARTISTE
EST AINSI NÉE UNE GALERIE
D'OBJETS À LA FORCE ÉVOCATRICE,
DONT L'AMBITION SEMBLE ÊTRE
DE MONTRER LA BEAUTÉ ET LA
RICHESSE DE LA DIVERSITÉ DE
L'HUMANITÉ.
•

Pour l'édition 2016 du PAD (Paris Art Design), Hugh Findletar a réalisé une collection inédite pour l'Éclaireur. Vous pourrez donc adopter un de ces personnages si attachants, en vous y rendant. Mais sachez que l'artiste travaille également sur commande... à la manière d'un portraitiste ! Bon à savoir si vous recherchez un cadeau de Noël d'exception.



© PEPÉ fotografia copy

POÉSIE CRÉATIVE

Antonio Aricò

www.antonioarico.com



▲ Plat à pizza, « Viva Napoli » alliance de l'artisanat d'art et de la conception graphique, en arrière plan le golf de Naples et le Vésuve. 2016.

▲ « Petite mariée » Travail sur un objet classique italien corrélé au mariage : la bonbonnière. Le corps s'ouvre et laisse échapper des confettis ou des bonbons. 2016

Une des 3 petites figurines en céramique peintes à la main, conçues pour Alessi en 2015. Le créateur explique : « L'idée était de créer un peu de mémoire émotionnelle de l'Italie, un souvenir de collection pour les personnes venant visiter l'Italie lors de l'Expo de Milan ». Les objets devaient lier la cuisine (spécialité de la péninsule, tout en évoquant la passion italienne pour la beauté.



Diplômé de l'école polytechnique de Milan, Antonio Aricò a poursuivi sa formation en Écosse (joaillerie), en Australie (design produit), puis en Espagne (design de mobilier traditionnel). Pour lui, le rôle du designer est de rationaliser la fonction de l'objet tout en provoquant une relation émotionnelle avec son utilisateur.

Très attaché à sa Calabre natale, à sa culture et à sa famille, il travaille régulièrement avec son grand-père menuisier, même s'il a créé un studio à Milan. Il aime particulièrement les techniques traditionnelles et les matières organiques (bois, métal, céramique, porcelaine) et s'est distingué par des créations devenues iconiques, comme la « silly chair » ou le « wattering kettle cans ». Il travaille par ailleurs avec de grands noms du design italiens comme Seletti ou Alessi.

Antonio Aricò fait également partie du collectif de six designers italiens fondateurs d'Editamateria, dont l'objectif est de montrer l'excellence artisanale italienne à travers des « pièces uniques, imparfaites dans leur unicité et capables d'exprimer, à la fois l'histoire de la matière et celle des mains de ceux qui les ont créées et fabriquées. »

Avec « The Blowing Man », collection de cinq pièces délicates en verre borosilicate soufflées à la main par Massimo Lunardon, Antonio Aricò sort de son esthétique habituelle.

Il explore de nouvelles possibilités pour livrer une interprétation poétique et onirique de l'art du soufflage de verre : « je souhaitais créer un objet qui soit un prétexte pour raconter une histoire, pour enseigner quelque chose. En regardant ce vase en verre nous pouvons apprendre de quelle façon « magique » il a été créé... C'est un stimulus important pour les fantasmes et les rêves des gens ! Le design pour moi est une question de partage d'émotions et une occasion de rêver ! ».

CÔTÉ
art
Concept store
Boutique de Décoration

C'est dans
l'air du temps

Les tables
s'encanaillent
INSPIRATION
XIX^e

BIEN
VU

FLASHÉZ
pour voir
la VIDÉO



3, Place F. Louvel ANGOULÊME - 05 45 92 60 97
www.coteartdeco.com

f COTE ART

© VASA NORDAL - catimini wczmka studio

© JACQUES WEBER/STUDIO P



ADEQUATION
LUMINAIRE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR

35, rue de la Corderie - 16000 ANGOULÊME - 05 45 39 63 55

Illustration : ACCIOM - FLORES - 02 37 77 00 00 - www.unikalo.com



ELEFSINA

Specialistes de la fleur et des plantes pour vos événements privés ou professionnels. Nous travaillons dans le respect de l'environnement et des saisons (fleurs de France, de production locale le plus souvent possible). Sensibles à l'origine des végétaux et passionnées par notre métier, nous sommes des ambassadeurs de la nature et saurons vous conseiller pour embellir chaque instant de votre vie.

À découvrir : nos ateliers d'art floral !

ARTISAN FLEURISTE

CC Angoulême Nord, N.10 Les Grandes Chaumes - 16430 CHAMPNIERS

05 45 38 58 73

Du lundi au samedi, de 9h30 à 20h (sans interruption)

elefsina@orange.fr

www.elefsina.fr ELEFSINA-SARL

unikalo

TOUTE LA DÉCORATION



La qualité et les performances professionnelles au service des particuliers
CONSEILS À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS



NOUVELLE GAMME
INSPIR
peintures dépolluantes

- PAPIERS PEINTS • REVÊTEMENTS MURS ET SOLS • PARQUETS FLOTTANTS • STAFF
- STORES • RIDEAUX • TISSUS • PASSEMENTERIES • MOQUETTES • CORNICHES
- PANORAMIQUES • TRINGLES • TROMPE L'ŒIL • DÉCORATION PERSONNALISÉE
- BÉTON CIRÉ • TISSUS GRANDE LARGEUR COLLÉS OU TENDUS • PLAFOND TENDU
- ISOLATION PAR L'EXTÉRIEUR...

DANS NOS SHOWROOMS
DÉCOUVREZ LES DERNIÈRES TENDANCES
POUR AMBIANCES ET DÉCORS PERSONNALISÉS

SHOWROOMS

L'ISLE D'ESPAGNAC
3 avenue du Maréchal Juin
Z.I. n°3
Tél. 05 45 20 59 59

COGNAC
6 boulevard de Paris
Tél. 05 45 83 06 66



www.unikalo.com



Ensemble,
prenons le temps
de créer votre intérieur

Les carreaux de Pablo



CARRELAGE • SANITAIRE • ROBINETTERIE • PARQUET • TRAVERTIN • CARREAUX DE CIMENT

21 rue des Sapins - Les Chavauds 16430 CHAMPNIERS - 05 45 94 67 08

lescarreauxdepablo@live.fr

www.lescarreauxdepablo.fr

* POUR MIEUX VOUS CONSEILLER DANS LE CHOIX DE VOS REVÊTEMENTS, DÉPLACEMENTS SUR VOTRE CHANTIER SUR RENDEZ-VOUS *

BIEN
VU

FLASHEZ
POUR VOIR
LA VIDÉO



ROMARIC LAVOUTE

ROMARIC LAVOUTE EST JEUNE, MAIS IL N'A PAS PERDU SON TEMPS. EN DIX ANS, IL EST DEVENU LE SPÉCIALISTE RÉGIONAL DU CARRELAGE ESPAGNOL, DU CARREAU DE CIMENT À LA PORCELAINES DESIGN, EN PASSANT PAR LA PIERRE RECONSTITUÉE, LES PAREMENTS D'EXTÉRIEUR OU LES HABILLAGES DE PISCINE...

PORTRAIT D'UN ENTREPRENEUR QUI AIME LE COMMERCE ET LA VIE.

Par Géraldine Cohen - Photos www.mickaeltollemer.fr

Vous avez ouvert Les Carreaux de Pablo en 2014. N'avez-vous pas eu peur de la concurrence ?

C'est vrai qu'il y a des acteurs historiques disposant de grandes surfaces d'exposition. Mais justement, nombreux sont ceux qui se sentent perdus devant une offre démesurée ! Chez nous, on entre dans un espace à dimension humaine, où on trouve tous les conseils nécessaires et une sélection de produits de qualité.

Et comment vous est venue cette idée ?

J'ai hérité des valeurs à travers mon éducation qui font la force et la richesse de ce métier. Mais concernant le carrelage, tout est parti de mon stage de fin d'étude export à l'EGC, l'École de commerce d'Angoulême. J'ai passé 6 mois en Espagne chez un fabricant dont j'ai pu apprécier le sérieux et la qualité de production. Et j'ai découvert une filière active et créative.

J'ai fondé Sud Ceram en 2009, pour implanter les marques qui m'avaient séduit. J'importe et je distribue désormais des volumes importants. Très rapidement, les copains, puis les copains des copains ont commencé à s'installer, à construire leur maison... et tout le monde me demandait mon avis. Alors, en 2014, j'ai décidé d'ouvrir un magasin spécialisé en produits milieu/haut de gamme à prix raisonnables, ce que je peux offrir puisque je suis grossiste.



L'idée était aussi de faire une sélection qui soit en adéquation avec les besoins locaux tout en reflétant les tendances du secteur. Comme nous accompagnons gratuitement nos clients chez eux pour les aider à visualiser le rendu de tel ou tel produit en contexte, nous avons une bonne compréhension de l'habitat charentais et des attentes de notre clientèle. Aujourd'hui, notre offre est complétée par du plancher stratifié, mais également des accessoires de salle de bain, comme les receveurs de douche sur mesure et les baignoires ou vasques en corian.

Et pourquoi Les Carreaux de Pablo ?

C'est un lien affectif puisque j'ai ouvert le magasin le jour de l'anniversaire de mon fils, Pablo ! Devenir père est une belle aventure...

Est-ce pour cette raison que vous vous impliquez dans des actions caritatives pour les enfants touchés par le handicap, comme Agathe et Paul ou encore Théo ?

Peut-être, en tout cas j'y suis sensible. Et puis, j'aime l'idée que le budget de communication du magasin permette aussi d'aider des familles qui ont vraiment besoin de réaliser de gros aménagements de leur habitat.

La passion de la relation client, le goût d'entreprendre et la fibre esthétique sont les ingrédients essentiels du succès de Romaric Lavoute aidé de Julien Martin, son responsable de magasin, Jean-François et Yvette. Assurément Pablo deviendra grand, mais le magasin éponyme restera humain !



Arthur Bonnet

une vision audacieuse de la cuisine.

ORIGINE
FRANCE®
GARANTIE

BYCert. 6011825



**NOTRE BUREAU DE DESIGN
EST EN PERMANENCE
À L'AFFÛT DES DERNIÈRES
TENDANCES DESIGN & DÉCO**

Grâce à un design exclusif, nos cuisines fabriquées en France s'inscrivent dans la recherche constante d'une qualité, d'un confort et d'un esthétisme durables. Arthur Bonnet décrypte pour vous les tendances fortes du moment.



En Cuisine
tout est affaire
de goût.

Arthur Bonnet

distribué par

CONCEPT INTÉRIEUR DESIGN



Pascal Ouvrard, dirigeant de concept intérieur design, est architecte d'intérieur diplômé de l'Ecole Boule. Son parcours de décorateur et son expérience de plus de 25 ans au sein de grands magasins parisiens et à l'usine Arthur Bonnet, lui ont permis d'acquérir une expertise dans son domaine.

LE PROJET DE A À Z

Entouré de concepteurs, de designers et de techniciens, Pascal Ouvrard est un interlocuteur privilégié pour élaborer, dessiner et chiffrer tous les projets d'aménagement, particuliers comme professionnels. Il accompagne ses clients lors de la réalisation des travaux avec son équipe d'artisans et pendant l'installation définitive des agencements sur mesure.

CÔTÉ CUISINE

Depuis trois ans, cette jeune entreprise présente dans son showroom différents modèles de cuisines, fabriqués en France et dessinés par certains des plus grands designers français comme Thibaut Desombres, Véronique Mourrain, Marc Moreau et Christian Ghion.

On y trouve également d'autres aménagements comme des éléments de rangement, bibliothèques et dressings proposés par des partenaires comme Domélia et Manufacture d'Intérieur et des modules de salle de bain, fabriqués par Ambiance Bains et Cedam.



CÔTÉ DÉCO

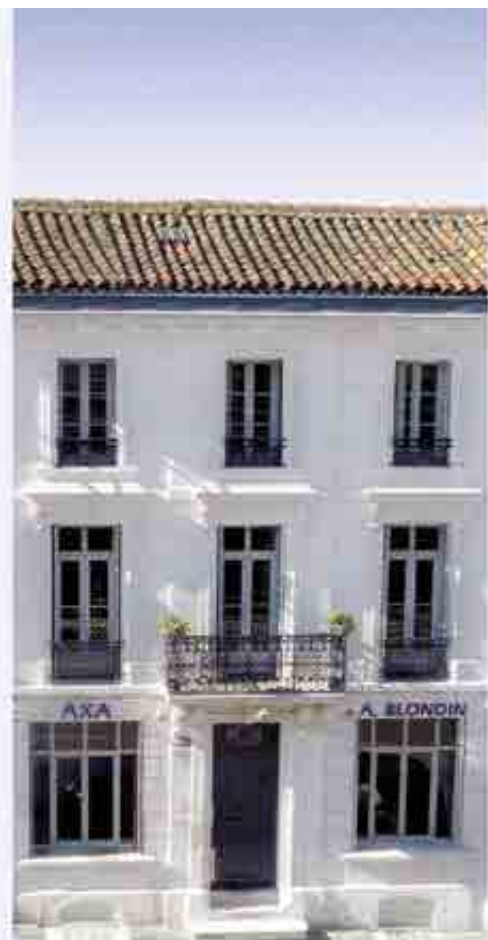
Pascal Ouvrard et Sandrine Hannoy proposent une sélection de mobilier et accessoires pour embellir votre intérieur comme des sièges personnalisables fabriqués par Mobitec, des meubles complémentaires comme la commode "Alice" dessinée par Christian Ghion, des appareils KitchenAid, Smeg, des accessoires fabriqués en France par la Faïencerie de Charolles et tout un assortiment de luminaires de chez Market Set et de chez Design Heure comme le lustre "Grand Nuage" du designer Hervé Langlais.



© PHOTOS: www.mickaelbilleme.fr

CUISINE | BAIN | DRESSING | MOBILIER-SUR-MESURE

CUISINE | BAIN | DRESSING | MOBILIER-SUR-MESURE



ANTOINE BLONDIN votre assureur, vous parle des assurances entreprises

"Ant" ce n'est pas un prénom ?
Effectivement, la loi Ant a rendu obligatoire la mise en place d'un contrat collectif santé pour toutes les entreprises ayant des salariés et ce à partir du 01/02/2016.

Mais encore...
Généralement les cotisations sont fixées à parts égales entre le salarié et l'employeur. De plus, il faut passer par une décision unilatérale de l'employeur. Il s'agit de bien se faire conseiller au moment de la mise en place.

La notion de conseil est-elle importante ?
Oui mais pas seulement pour la mise en place d'un tel accord. La protection de l'entreprise en termes d'assurance passe par les contrats flottes de véhicules, bris de machine ou la responsabilité civile. Il ne faut surtout pas oublier la protection du chef d'entreprise qui est tout aussi importante : je pense au contrat du gérant majoritaire, homme clef ou responsabilité du dirigeant.

Que conseillez-vous ?
D'avoir un assureur fiable !



AGENCE
ANTOINE BLONDIN

3 av. du Président Wilson
16000 ANGOULÈME
05 45 95 54 33
agence.blondin@axa.fr

© DÉSIGN VICTORIA STUDIO

ASSURANCES & CONSEIL / ENTREPRISES & PROFESSIONNELS / PRÉVOYANCE & RETRAITE

Prix anniversaires
DU 8 AU 22
OCTOBRE 2016



CUISINES, MEUBLES, SIÈGES, SALONS, LITÈRIE, AMÉNAGEMENT DRESSING, PORTES INTÉRIEURES, VERRIÈRES SUR-MESURE

CRÉATIONS
by les Meubles Baluteau...

Plus de 750 m² d'exposition !
Toutes nos cuisines sont fabriquées
en Charente dans nos ateliers



© DÉSIGN VICTORIA STUDIO

Magasin Ouvert
le Lundi de 14 h à 19 h
et du Mardi au Samedi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h
1151, Rue de la Génoise
16430 Champniers
05.45.68.33.38 / 06.73.97.72.24
www.meublesbaluteau.com



« Un fabricant qui vous propose de personnaliser votre Meuble à vos Mesures »

CRÉATEURS ET FABRICANTS DE MEUBLES ET CUISINES SUR-MESURE

L'ATRE BARBEZILIEN

POÊLES & CHEMINÉES SCANDINAVES



CONSEILS, ÉTUDES, INSTALLATIONS



L'ATRE BARBEZILIEN

62, rue de la République
16300 BARBEZIEUX
05 45 78 36 44 - contact@atre-barbezilien.com
www.atre-barbezilien.com



L'ATRE ROYANNAIS

4, rue Paul-Émile Victor
ZAC Val Lumière - 17640 VAUX-SUR-MER
05 46 22 75 39 - atre.royannais@gmail.com
www.atre-royannais.com



LES JOURNÉES OH LA LA

DU 22 SEPTEMBRE
AU 02 NOVEMBRE 2016

-20%

SUR TOUS LES PRODUITS
HIMOLLA


himolla
Quality made in Germany
www.himolla.fr



BIEN VU

FLASHÉZ
pour voir
la VIDÉO



tousalon[®]
Reposez-vous sur un grand nom

680, rue de l'arêtier LES MONTAGNES 16430 Champniers - 05.45.94.24.11

[f tousalon.angouleme](https://www.facebook.com/tousalon.angouleme) - www.tousalon.fr

tousalon[®]
Reposez-vous sur un grand nom



■

ART & CULTURE

« *Pas de chef-d'œuvre dans la paresse !* »
[SALVADOR DALI]

Portraits de femme :
Isabelle Tripelon ♦ 106
Sandrine Jérôme ♦ 108

Exposition Sfar et Dali ♦ 110

L'insolite dans nos pas, la ville dans
ses secrets ♦ 111

J'aime, j'aime pas ♦ 114

■



**PORTRAIT
D'UNE PEINTRE, RÉALISATRICE
ET ILLUSTRATRICE**

Isabelle TRIPELON

Pour le plus grand nombre, la Cité de l'image se résume à la bande dessinée et aux studios d'animation. Pourtant, depuis les années 90, Angoulême forme également des plasticiens maîtrisant aussi bien les techniques traditionnelles que les technologies numériques de pointe. Isabelle Tripelon est de ceux-ci. Peintre, réalisatrice et illustratrice, cette femme discrète nous a ouvert son atelier. Portrait d'une artiste sensible, dont la personnalité et le travail nous ont touchés.

Interview par GÉRALDINE COHEN - © PHOTOS WWW.MICKAELTOLLEMER.FR

M&T : Comment devient-on artiste peintre ?

J'ai toujours aimé la peinture, alors je me suis formée aux beaux-arts de Poitiers, puis à Orléans et à Lyon. En même temps je m'intéressais au cinéma, et j'avais très envie d'apprendre. Cela faisait sans doute écho à mes tableaux, dans lesquels il y a beaucoup de mouvement, qu'ils soient plus ou moins figuratifs ou complètement abstraits.

Et puis j'ai vu les œuvres de Norman Mc Larren et Frédéric Back et j'ai eu envie de me spécialiser. Je suis donc revenue à Angoulême et me suis inscrite au LIN (laboratoire d'imagerie numérique - au CIBDI-) pour un master européen en arts multimédia. Là, j'ai eu le grand privilège de rencontrer des spécialistes, et d'expérimenter les potentialités artistiques offertes par le numérique. Mon film de fin d'études, « Des images et du temps », animait les nus que je peignais à l'époque, en une abstraction mouvante, un peu comme une rêverie prenant pour point de départ la surface de l'eau. Ce film de 3 minutes m'a demandé un an de travail, mais il s'est fait remarquer et a été retenu pour la sélection officielle du Festival d'animation d'Annecy en 2001.

Ensuite je suis partie en résidence d'artiste, et j'ai collaboré pendant deux ans avec Antonio de Sousa Dias, un musicien qui préparait une thèse à Paris VIII. Ensemble nous avons conçu « Réflexion faite », un film de près de 5 minutes. Cette sorte de paysage abstrait composé d'œuvres encrées, de peintures et de collages, puis travaillé avec les outils numériques (un logiciel de morphing notamment) et mis en mouvement, propose une articulation expérimentale entre le son et l'image. Pendant la réalisation de ces films, je n'ai jamais cessé de peindre et de dessiner, car les deux pratiques se nourrissent l'une de l'autre. En outre, j'ai exercé en parallèle différents métiers pour subsister, lesquels ont également nourri ma création. Je pense notamment à ce travail au CNRS qui m'a amené à photographier des enluminures.



Illustration d'un conte populaire Russe, la haute demeure, d'Alexandre Afanassiev



Illustration d'un conte irlandais, Ckicken lichen, auteur inconnu

J'imagine qu'il est en effet difficile d'acquérir la reconnaissance nécessaire pour vivre uniquement de son art...

Oui. Longtemps j'ai été professeur d'arts plastiques. Mais, grâce à la confiance acquise par le succès des dernières expositions de mes œuvres, j'ai choisi de me consacrer uniquement à ma passion. Car peindre est une passion dévorante et chronophage qui demande une énergie énorme. Quand on est seule face à une page ou une toile blanche, il faut beaucoup de motivation et d'autodiscipline ! Pour ma part, je m'astreins à un travail régulier et quotidien, aux heures offrant la meilleure luminosité naturelle.

Quand décide-t-on qu'une toile est terminée, et qu'elle est prête à être exposée ?

Vaste question. En réalité, je passe énormément de temps sur mes créations, d'autant que je travaille par superposition de couleurs et de matières en jouant sur la transparence, pour obtenir un rythme et un mouvement, une énergie. Patiemment j'ajoute de la texture ou je modifie, parfois même je restructure tout... C'est comme une bagarre qui dure des mois, jusqu'à ce que d'un coup, il se passe quelque chose, comme une évidence que la toile existe. Alors, je sais qu'elle est finie et qu'elle n'a plus besoin de moi, qu'elle peut absorber totalement celui qui la regarde.

Justement, comment se détache-t-on d'une œuvre que l'on a portée aussi longtemps ?

Alors ça, j'ai mis un certain temps ! Ce n'est pas facile de prendre de la distance, et c'est pour cette raison sans doute que j'ai mis un moment avant d'exposer. Après un petit travail sur moi-même, j'ai fini par admettre que c'est bien aussi qu'une toile rencontre son public, qu'elle aille s'accrocher dans un lieu que je ne connais pas, mais où l'acheteur pense qu'elle trouvera sa place. Je suis contente maintenant quand je vois des gens qui s'enthousiasment, et sont heureux d'avoir rencontré une toile qui leur parle. Ce partage d'émotion entre le créateur et son public est subjectif, puisqu'on ne voit pas tous la même chose dans une œuvre. Mes tableaux ne portent d'ailleurs pas de titre. On les interprète comme on le sent, ça c'est important pour moi. Une œuvre ne peut pas se contenter d'une description, il faut un contact physique pour qu'elle prenne sens.

Et puis installer des toiles dans une galerie, c'est sortir de l'entre-soi, se confronter au monde. Cela permet de porter un autre regard sur un travail (l'autocritique est primordiale pour un artiste), mais également de faire de la place dans l'atelier ! Ce processus me permet de me renouveler, de partir vers de nouvelles aventures créatives. Les œuvres se succèdent, ça vit.

Je crois que vous êtes également illustratrice. Comment cette autre forme de création est-elle entrée dans votre pratique ?

J'ai toujours eu envie de savoir tout dessiner, afin d'avoir le plus d'opportunités dans ce métier artistique. L'intérêt est d'avoir une activité la plus variée possible. Même dans la peinture, je m'efforce de toujours tout remettre

“ Être artiste, c'est acquérir une liberté, être en construction permanente, ce qui demande beaucoup de rigueur et de travail. ”

en question, de construire de nouveaux univers. C'est une rencontre avec Cécile Odartchenko, à Bordeaux, qui m'a offert l'opportunité de travailler sur l'illustration d'un projet d'adaptation des contes russes d'Afanassiev. J'ai beaucoup travaillé : la recherche documentaire, les essais à l'encre, à la peinture et même la linogravure... et j'ai vraiment aimé ça !

Quels sont vos projets actuellement ?

Je travaille la peinture abstraite sur des grands formats (minimum 160 x 160 cm) avec un projet d'exposition à Bordeaux et à Paris. En parallèle, je développe un film sur la peinture en mouvement.

Où nos lecteurs peuvent-ils voir vos œuvres ?

Actuellement, je développe la visibilité de mon travail. On peut voir une de mes toiles au Logis de la Tourgarnier où mon amie Nicole Lehmann lui a trouvé une belle place dans le hall, après une exposition en 2015. Sinon en ligne, on peut également visionner mes films. Et j'ai un site que je vais faire évoluer rapidement pour présenter un portfolio de mes créations. On y trouve également mes coordonnées si on souhaite me rencontrer !

Pour conclure, qu'est-ce que signifie pour vous d'être une artiste ?

Je dirais la liberté. Être artiste, c'est acquérir une liberté, être en construction permanente, ce qui demande beaucoup de rigueur et de travail. Lorsqu'on a trouvé le ou les médias pour s'exprimer, c'est presque comme une respiration. Bref, c'est formidable mais il faut s'accrocher !



PETIT QUIZZ!

Cyclo ou moteur ? Moteur !
Roman ou photo ? Photo !
Noir ou blanc ? Blanc évidemment.
Chien ou loup ? Chien. Mais on est tous moitié chien moitié loup, non ?
Chou ou crème ? Crème !
Arsenic ou dentelle ? Hum... arsenic !

L'œuvre d'Isabelle Tripelon est, comme elle, libre et sensible. Elle saisit également par le contraste entre la puissance des larges aplats de couleurs mates des toiles abstraites et la légèreté tout en finesse des dessins de ses illustrations ou de ses films. Nous sommes conquis et vous engageons à la découvrir !

Illustration d'un conte du peuple Inuit



isabelletripelon.com
06.84.10.42.63
Ses films : lin.citebd.org

Sandrine JÉRÔME



PORTRAIT D'UNE BATTANTE, RÉSILIENTE, PASSIONNÉE ET PASSIONNANTE.

La plupart des gens que l'on croise ne nous laissent aucun souvenir précis, Sandrine Jérôme n'est pas de ceux-là, elle est de ceux que l'on rencontre vraiment. La leçon de courage qui émane de son parcours me marquera longtemps, comme un exemple à suivre. Diplômée des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs après sept années d'études, Sandrine Jérôme est sculpteur. Mais aujourd'hui grâce à la restauration de tableaux, elle est une artiste forte et accomplie.

Interview par PAULINE RINEAU
© PHOTOS WWW.MICKAELTOLLEMER.FR

Quelle place l'art a-t-il occupé dans votre enfance ?

Je suis issue d'une famille où l'art est omniprésent, je ne pouvais pas passer à côté ! Quand d'autres enfants allaient prendre des cours de musique ou de sport, moi j'allais à la sculpture !

Quand avez-vous su que vous alliez devenir sculpteur ?

Pas si tôt bien sûr. Mais en revanche, je savais que je voulais être artiste, j'ai donc étudié aux Beaux-Arts d'Angoulême où j'ai été l'élève de celui qui deviendra mon mentor, Cyrille Bartolini. C'est lui qui m'a fait aimer la sculpture, et qui m'a donné envie d'en faire mon métier. Il faut dire que son travail est sublime, d'une fragilité et d'une poésie dingues ! Je pense souvent à lui depuis que je suis restauratrice de tableaux, parce qu'il utilisait des techniques que j'utilise maintenant, ça me replonge quelques années en arrière...

Ça ressemble à quoi une rentrée aux Beaux-Arts ?

La première année, c'est l'année de découvertes où l'on touche à plusieurs formes d'art : le dessin, la photo, la peinture, on a aussi des cours de culture générale et d'histoire de l'art. C'est seulement en 3^e année que l'on choisit sa spécialisation. Avant, on nous apprend à être un artiste polyvalent et surtout, à s'en sortir avec rien. Ces années ont été très formatrices, elles ont fait de moi une artiste débrouillard.

Et vos études aux Arts Décoratifs de Limoges ?

Nous étions des chercheurs. Nous avions tous un atelier pour faire nos expériences, essayer les matières, explorer, imaginer, risquer... Mon souvenir le plus fort a été d'être choisie pour assister Alain Kirili, sculpteur à Paris et à New-York, il partageait son atelier avec Louise Bourgeois, c'est vous dire la peinture ! J'avais 20 ans, c'était une chance incroyable... Je l'ai aidé à préparer son exposition au centre d'art du lac de Vassivière. J'étais présente de la création de la sculpture jusqu'au montage de l'exposition. Une aventure extraordinaire ! Je me revois encore l'emmener dans la 2cv de mon grand-père ! Ce sont de formidables souvenirs...

Vous souvenez-vous de votre première expérience professionnelle en tant qu'artiste ?

Bien sûr, même si ça n'a pas été long, ça a compté pour la suite... Je suis restée plusieurs mois au château de Montbron à restaurer des œuvres en péril dans des conditions difficiles qui ont mis loin de ma tête l'éventualité d'en faire mon métier ! Le milieu des restaurateurs est parfois particulier, certains refusent de partager leur savoir-faire et le garde comme un secret, c'est ce qui s'est passé. Heureusement, grâce à ma formation, j'avais la bonne manière de regarder et la bonne sensibilité. Des années plus tard, je vais retrouver ce métier... Vous allez voir, mon parcours paraît assez logique, comme si c'était écrit.

Puis vous allez découvrir l'enseignement...

Oui, après mes études, j'ai instantanément voulu partager mes connaissances. J'ai enseigné pendant plus de quinze ans dans une

école d'art à Angoulême. Ça m'a permis de vivre pleinement de mon art, et j'ai adoré ça, cette période de ma vie a été follement enrichissante. Quand j'étais petite, ma professeur de sculpture s'appelait Colette Béchade, quand elle est partie à la retraite, j'ai repris son poste, la boucle était bouclée !

Si vous étiez épanouie dans votre rôle de professeur, pourquoi avoir quitté l'enseignement ?

Je ne l'ai pas quitté de gaieté de cœur, loin de là. Ma santé m'a poussé à le faire... J'ai une maladie génétique qui m'empêche de me servir de mes bras comme je le voudrais. Je m'en suis rendu compte petit à petit, sans mesurer vraiment l'étendue du problème... J'ai d'abord pensé qu'une opération me sauverait. Une à la main, ça n'a rien fait, une autre à l'avant-bras, toujours rien. Plusieurs médecins, plusieurs hôpitaux, plusieurs tentatives... En quatre ans j'ai subi six opérations du bras, la dernière étant une greffe pour restaurer mon épaule qui n'a pas marché. J'ai dû faire un long chemin pour accepter que mon bras ne soit plus jamais comme avant, et que je ne serai plus jamais sculpteur.

Votre métier a-t-il aggravé ou accéléré la maladie ?

Le problème génétique était présent dès l'enfance mais c'est certain que je n'ai rien arrangé en étant sculpteur. J'ai usé mes mains. Il faut dire que très tôt, j'ai aimé ce rapport de force avec la matière. J'aimais le travail physique et je ne me suis pas épargnée, jamais, sans penser qu'un jour j'en payerais le prix.



Huile sur toile "Portrait de femme" signée Trève - 1931

Détail d'un « facing » Toile de G. Boucart peintre charentais



Palette de couleurs pour les retouches picturales



Détail à la loupe d'une toile d'église, en cours de restauration

Vous souvenez-vous du premier tableau que vous avez restauré ?
Mon papa est passionné de peinture, ma première restauration vient de sa collection. C'était sa façon de me prouver son soutien. Il m'a beaucoup aidé en me proposant de sauver ce tableau, c'était une façon de me dire que je devais continuer, que j'en étais capable. J'ai senti chaque jour le soutien sans faille de ma famille. Depuis, j'ai travaillé sur beaucoup d'autres tableaux. J'ai un carnet où j'évoque chacun d'entre eux. Je fais une photo après, puis une fiche technique où j'explique la provenance, l'auteur, la nature de l'objet, le thème, le temps de travail, le diagnostic envisagé... C'est comme une ordonnance de tableau, je suis un peu le docteur qui va au secours de l'art ! D'ailleurs, le dernier arrivé est à mon médecin, je lui dois bien ça ! Il s'est occupé de moi, je m'occupe de son tableau !

Comment avez-vous vécu cette période ?

J'ai mis du temps avant de mesurer l'ampleur de ce qui m'arrivait, je n'admettais pas la réalité. Quatre ans d'arrêt maladie, quatre ans de doute, de réflexion. Il m'en a fallu deux pour comprendre que c'était grave et irréversible. Il m'a fallu faire le deuil de mon bras et le deuil de mon métier, c'est d'une violence terrible. Heureusement, le temps passe et la vie reprend le dessus...

Comment la vie a-t-elle repris ?

En pensant à l'avenir, à une reconversion possible. J'ai envisagé une autre manière d'enseigner, j'ai d'abord pensé à l'histoire de l'art, mais mon entourage professionnel ne m'a pas soutenu dans ce projet, ce que j'ai ressenti comme blessant et fragilisant. C'est après ce nouveau coup dur que je suis tombée sur un vieux récit sur la restauration de tableaux. Au fil de la lecture, je retrouve tous les termes que j'entendais quotidiennement à l'hôpital : la restauration, les scalpels, la transposition... Le choc a été incroyable. J'ai refermé mes livres d'histoire de l'art et j'ai lu tout ce que je pouvais sur la restauration de tableaux, tout. J'ai fait des recherches, je me suis renseignée, j'ai étudié... J'ai repris vie et très vite j'ai été sûre de ce choix. C'était comme un signe.

Quel a été le chemin entre cette lecture déterminante et la pratique ?

Très vite, je décide de trouver quelqu'un qui m'ouvre son atelier afin de m'essayer concrètement à ce que j'étudiais théoriquement depuis des semaines. Ça a été compliqué, beaucoup de gens m'ont dit que je n'y arriverais pas. Jusqu'au jour où un ami me parle d'un vieux monsieur qui restaure des œuvres dans un château, je l'ai appelé, touché par mon histoire il m'a accueilli le jour-même. Il m'a pris sous son aile, m'a appris à travailler de la main gauche et surtout, il m'a redonné confiance. Je suis restée un an avec lui. Ça m'a sauvé ! Il me disait *tu es mon rayon de soleil*, il a été le mien. Il a partagé avec moi des techniques anciennes, dans la tradition, dans les règles de l'art. Il m'a énormément appris, je lui en serai reconnaissante très longtemps. Rapidement il m'a laissé travailler seule sur les tableaux et j'ai compris le fonctionnement de ce qu'allait devenir mon nouveau métier.

Quelles sont les différences avec la sculpture ?

La minutie. Il faut avoir un sens aigu du détail. C'est centimètre par centimètre. Je reste trois mois environ sur un tableau. Je travaille à mon rythme évidemment mais j'ai la passion et la patience nécessaire pour ce travail. Mais vous savez toutes les formes d'art se rejoignent, c'est une histoire de sensibilité. L'art sert à partager des émotions, et ça marche à tous les coups.

Ça veut dire quoi, concrètement, restaurer une œuvre ?

C'est lui redonner vie ! C'est un travail de mesure et d'équilibre. Je nettoie, j'observe, j'analyse la toile au microscope. Chaque œuvre est unique, chaque diagnostic est différent. Le plus important pour moi étant de respecter le tableau avec le souci d'utiliser des matériaux nobles et dans la tradition. L'objectif est de montrer l'œuvre dans sa vérité, telle qu'elle nous est parvenue à travers le temps. Ce métier, c'est un peu de science et beaucoup de patience !



Plan et étude de travail pendant la restauration d'un portrait du Christ

Dans quel état d'esprit êtes-vous à ce jour ?

Je suis au cœur de la résilience. J'ai retrouvé confiance en moi, je transforme cette épreuve en une belle aventure ! Quand j'ai le nez dans un tableau que j'essaie de décrypter, d'analyser, je me sens complètement épanouie. Je suis plongée dans l'histoire intime du tableau, ça me touche infiniment. Je pense que les femmes ont une force incroyable qui leur permet de s'en sortir haut la main ! C'était invisible que je ne m'en sorte pas...

Avec du recul, vous diriez que ces années éprouvantes vous ont appris quelque chose ?

Oui forcément. Elles m'ont appris l'humilité. Je fais aujourd'hui un métier noble mais je suis humble. C'est une belle leçon de la vie finalement. On se comprend mieux en passant par des moments un peu chaotiques.

Quels sont vos projets ?

Ma belle aventure continue puisque je pars très bientôt en Suisse chez un maître restaurateur pour apprendre encore. Je vais me nourrir de sa façon de travailler. J'ai hâte !

Pour finir, quelle est à vos yeux la plus belle œuvre que vous ayez vue ?

Je m'en souviens parfaitement bien, c'est marrant, ce n'est pas une sculpture. Et ce n'est sûrement pas un hasard ! Pendant mes études je suis allée en Italie, dans une petite chapelle j'ai vu La Cène de Léonard de Vinci en pleine restauration. C'était si impressionnant, ça m'a incroyablement marqué. J'ai très envie d'y retourner pour voir le résultat.

Dites-moi, vous n'êtes pas de ces gens qui croient au hasard ?

Non ! Mon parcours est comme cousu de fil blanc, tout semblait écrit. C'est surprenant quand j'y pense, et c'est bien. Je crois en la résilience, je crois que c'est un mal pour un bien. Et je n'ai peur de rien maintenant !

Pour tous renseignements joindre la rédaction

DALÍ REVISITÉ PAR SFAR, c'est fou, non ?

L'exposition temporaire du Musée Dali a donné carte blanche à Joann Sfar, et on s'en réjouit ! D'autant que ce touche à tout talentueux et philosophe (c'est sa formation initiale) a choisi d'attaquer son sujet par la mode et la bande dessinée, ce qui complète merveilleusement l'extravagance du peintre surréaliste dans l'espace muséal.

Ainsi, au milieu d'œuvres choisies de Dali et de créations haute couture signées Schiaparelli, près de 200 planches, esquisses et croquis originaux de Sfar nous proposent un chemin dessiné dans ce que l'auteur imagine être le cerveau de Dali, qui le fascine depuis l'adolescence. À travers une interprétation truculente du maître et de son travail, Sfar nous entraîne, nous déroute et parfois nous perd. Mais jamais on ne s'ennuie en si bonne compagnie.

L'exposition clôture une année de travail acharné, durant laquelle l'artiste s'est immergé dans la culture dalinienne. En écho à une photo de Dali entouré de 4 modèles nues et à sa collaboration dans les années 30 avec Elsa Schiaparelli (la première à avoir inséré l'art contemporain dans ses créations), Sfar a eu l'idée d'organiser un huit clos avec 4 mannequins. La mission de celles-ci consistait à interpréter et manipuler des œuvres emblématiques du maître. De cette expérience est né le livre *Fin de la parenthèse*, présenté par l'auteur comme « une réponse mutique et rageuse à l'âge de bronze qui nous revient de partout [et à] nos semblables [qui] ont pu encore une fois se laisser empapaouter par l'idée absurde qu'un prêtre saurait mieux qu'un peintre ».

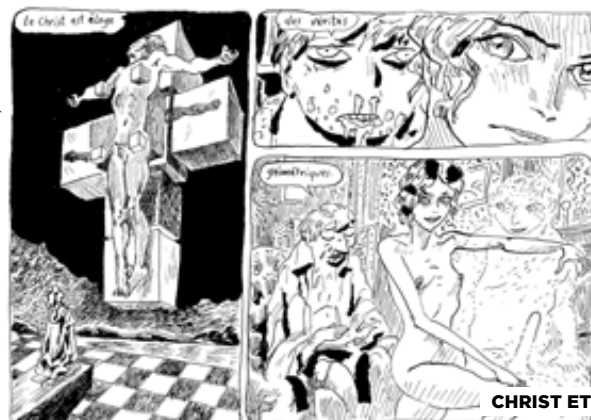


Robe trompe l'oeil (dos)

ROBE ET INTERPRÉTATION



M'aide pas à la fermer, surtout



Le Christ est élogé des vérités géométriques

CHRIST ET GÉOMÉTRIE

Autrement dit, au Musée Dali, vous (re)découvrirez des œuvres d'art majeures et une maison de couture qui a bousculé les codes, vous en lirez l'impact sur la création contemporaine, et vous en sortirez grandi, comme le dit si bien l'auteur du *Chat du rabbin*, à propos de sa propre expérience : « Je suis persuadé que rien n'est plus vivant que l'émotion qui vous retourne au moment où vous comprenez enfin une peinture que vous avez sous les yeux depuis toujours. Ces dessins sont le compte rendu des émotions psychotropiques et réellement ontologiques qui m'ont changé à jamais par la grâce d'un an de voisinage avec l'œuvre peinte de Salvador Dali. Plus jamais je ne me permettrai de dire que Dali est davantage théoricien que peintre. Dali rend vivant Velasquez, et vole à la religion sa fonction sacrée. Le goût de Dali pour le Christ est proprement confiscatoire. Il a raison. Par les temps troublés que nous vivons, Dieu est un sujet trop grave pour le laisser aux seuls religieux. »

FIN DE LA PARENTHÈSE ÉDITIONS RUE DE SÈVRES

SEABEARSTEIN MET FIN À SON EXIL D'ARTISTE MAUDIT POUR PARTICIPER À UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE HORS NORMES. L'ART ÉTANT À SES YEUX LA SEULE ISSUE POSSIBLE POUR UNE SOCIÉTÉ EN PRISE À UN OBSCURANTISME CROISSANT, LE PEINTRE EST CHARGÉ DE RÉVEILLER LE SEUL PROPHÈTE NON-RELIGIEUX POSSIBLE, QUI N'EST AUTRE QUE SALVADOR DALI, MAINTENU CRYOGÉNISÉ À PARIS. IL DEVRA POUR CELA INVOQUER SON ESPRIT GRÂCE AUX MISES EN SCÈNES DE QUATRE MODÈLES DE HAUTE COUTURE QUI RECOMPOSENT DES TABLEAUX DE DALI. COUPÉS DE TOUTE COMMUNICATION AVEC LE MONDE EXTÉRIEUR, ILS EMBARQUENT POUR UN TRIP MYSTIQUE ET PHILOSOPHIQUE TOTALEMENT INÉDIT. SAURONT-ILS FAIRE RENÂÎTRE L'ESPRIT DU PEINTRE SURRÉALISTE ? ET S'ILS Y PARVIENNENT, QUE POURRONT LA CULTURE, LA CONNAISSANCE ET L'AMOUR DANS UN MONDE CHAHUTÉ ? QUESTIONS D'AUTANT PLUS FONDAMENTALES QUE NOTRE HÉROS S'ÉLÈVE À L'ISSUE DE CETTE PARENTHÈSE, CONFRONTÉ À UNE RÉALITÉ VIOLENTE. UN VIBRANT HOMMAGE À DALI ET AUX ARTS.



La Noblesse du Temps, Salvador Dalí

EXPOSITION

**JOANN SFAR
SALVADOR DALÍ**
Une seconde avant l'éveil
» JUSQU'AU 31 MARS 2017
ESPACE DALÍ
11, rue Poulbot 75018 Paris
www.daliparis.com

L'Insolite dans nos pas la ville dans ses secrets...

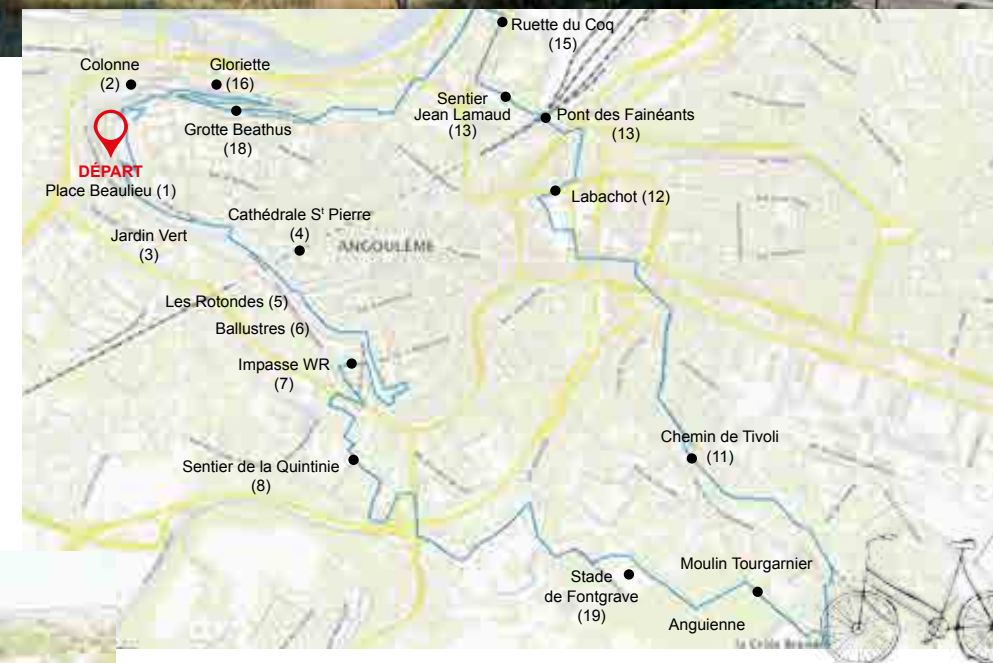
► Vue depuis le parc Mallet sur l'immeuble du Nil

PARTONS ENSEMBLE SUR D'INSOLITES CHEMINS POUR DÉCOUVRIR NOTRE VILLE. GÉRARD FRESSER, DÉNICHEUR DE CHEMINS, NOUS A CONCOCTÉ UNE BALADE DE 2H30 À 3 H, À PIED OU À VTT, SELON VOTRE PASSION. TOUT AU LONG DE L'ITINÉRAIRE, PRENEZ LE TEMPS DE REGARDER...

PAR GÉRARD FRESSER
© PHOTOS WWW.MICKAELTOLLEMER.FR



Gérard Fresser, breton d'origine, est un passionné des chemins de Charente et plus particulièrement ceux dans la ville d'Angoulême et sa proche banlieue. Le lieu est chargé d'histoire, les chemins sont ludiques pour découvrir la ville. Il aime en faire profiter ses amis vététistes ou randonneurs pédestres, désireux au plus haut point que ce patrimoine peu connu soit conservé malgré l'urbanisme galopant, ici comme ailleurs.



PLACE BEAULIEU EST NOTRE DÉPART⁽¹⁾

Enfin, on peut partir d'où l'on veut puisque c'est une boucle. La place face au Lycée Guez de Balzac sur le plateau d'Angoulême offre de quoi se stationner hors périodes scolaires. Entre 1891 et 1894, le vélodrome provisoire de la ville était là, avant celui des Alliers. Au Lycée Guez de Balzac alors lycée impérial, Armand Fallières, président de la III^e République (1906-1913), a fait ses humanités, comme beaucoup d'illustres personnages. Non loin, le Lycée St Paul où François Mitterand a fait les siennes.

La vieille ville, bâtie au sommet d'une roche en pain de sucre se termine brusquement en balcon à l'aplomb de la route de Paris à Bordeaux, en promontoire. « L'importance qu'avait cette ville au temps des guerres religieuses est attestée par des remparts et par des portes » dit Honoré de Balzac dans *Les Illusions Perdues*. Au loin, l'île de La Canteau n'a plus ses vaches et l'Anguienne débite son filet d'eau à Port Hérisson, en affluent de la Charente. Juste en dessous, la Colonne⁽²⁾ de Marie-Thérèse Charlotte de France, « Madame Royale », duchesse d'Angoulême et fille aînée de Louis XVI, atteste de son passage ici le 18 août 1815 quand ce n'était qu'un chemin, celui de la Folie.



► Les Rotondes



► Balustrades, rue Waldeck Rousseau



► Chemin de Tivoli



► L'impasse Waldeck Rousseau

DU JARDIN VERT À L'ANGUIENNE

Prêts pour la rando ? Let's go ! Par la Porte Beaulieu, on descend au jardin vert⁽³⁾, naguère lieu de plaisance emblématique des angeoumoisins depuis que Louis-Ferdinand Fisher en a dessiné les plans en 1860. Le site est classé. « Coco le grand cerf » n'est plus là depuis 1938. Les poissons rouges remplacent le phoque. Il reste la partie la plus imposante des remparts érigés dès le IV^e siècle.

La balade se poursuit sous le rempart du Midi face à la cathédrale⁽⁴⁾ que Clovis initia en 507 quand il eut chassé les Wisigoths hors de la cité. Ici on coupe la piste du Circuit des Remparts inaugurée en 1939 et qui perdue encore le 3^e dimanche de septembre, autour des Rotondes⁽⁵⁾ avec des tacos rutilants lancés à pleine vitesse qui font trembler les murs. Au bout de la place New York trône le buste de François Marie Sadi Carnot 5^e président de la République, assassiné à Lyon pendant une foire exposition en 1894. Sa mère était de Chabanais. Regardez ces balustrades⁽⁶⁾ sur le toit des maisons cossues ? A quoi servent-ils ? En imposer ? La tour Clovis avec la jambe cassée est juste à côté.

Empruntez la rue du rempart Jean et Jérôme Tharaud puis le boulevard Emile Roux. Le vainqueur de la diphtérie, Emile Roux, a son buste dans ce mur au sud. En contrebas, les constructions y auraient été interdites pour conserver « Ma Campagne » en perspective... aujourd'hui lieu du 18 trous du golf de « Lirondelle » (métairie en 1776). Poursuivez sur la rampe Jean Fauré, le père du code civil, une belle descente facile. Arrivez dans la rue Corderant, admirez l'éperon calcaire du crétacé supérieur sur lequel est bâtie la ville. En coupant la rue du Secours, continuez dans l'Impasse Waldeck Rousseau⁽⁷⁾ qui laisse tout juste passer le guidon d'un vélo...

PLONGÉE AU VAL D'ANGUIENNE

Un peu de route vers la vallée de l'Anguienne. Descendez par la rue Waldeck Rousseau, puis à droite la rue Jules Ferry et à gauche aussitôt rue Antoine Parmentier puis son impasse à gauche (lit de la Vieille-Mer). L'Anguienne, présentait ici deux bras : l'un naturel, son lit primitif, appelé la Vieille-Mer et l'autre artificiel ou bief. Elle mettait en mouvement pas moins de huit moulins : Frégeneuil, Dames, Trois ou Quatre-Mailles (ou Pati-Pata), Buffechaude, Pontil, Palud, Louère et Tour Garnier, activité ancienne du papier, tandis que les moines de l'Abbaye de St Cybard percevaient une redevance pour le droit d'exploiter. Vous voici arrivés dans un coin discret pour des maraichers dans la ville, le sentier de la Quintinie⁽⁸⁾.

Du nom de Jean de la Quintinie, avocat reconverti en arboriculteur, devenu prince de la taille fruitière et directeur du potager du roi Louis XIV à Versailles. La balade se poursuit rue de la Quintinie, puis son impasse jusqu'à la rue de Montmoreau. Passage sous la voie de l'Europe pour aller à gauche rue Léonce Guimberteau, l'agronome. Quant au chemin de Pati Pata qui devait son nom au moulin sur le ruisseau de l'Anguienne sis à l'actuelle Place Bugatti, tortueux et défoncé, on n'y patine plus dans la boue grasse, noire et adhérente. À cet endroit, on perd l'Anguienne. Canalisée dans les années 70 au Pont de Vars, elle doit être juste dessous.

Avant cette place prenez à droite la rue de Fontgrave, jusqu'au stade⁽⁹⁾ et traversez-le. L'Anguienne réapparaît un peu en amont, près du stade de Fontgrave. Entre Fontgrave et la Prairie de La Loire, l'Anguienne écarte ses biefs avec ici le reste du moulin de la Tour Garnier (Logis des seigneurs de la Place) qui vient de perdre sa roue.

Un coin de campagne au cœur de la ville, loin de ses trépidations. Seul le bruissement de l'eau se fait entendre, c'est le domaine de l'écrevisse à pattes blanches...

► L'Anguienne au Petit Fresquet⁽¹⁰⁾

► Panorama sud depuis le chemin de Tivoli

MONTÉE VERS LA CROIX BRANDET

Quittons le Val d'Anguienne par « la Belle Allée du Petit Fresquet » pour gravir ce chemin escarpé de Lucien Charlemagne (en face dans le virage) et atteindre une des croix-divises, La Croix Brandet, qui délimitait les paroisses autour de la ville. Portage difficile en vélo ! Lucien Charlemagne, le créateur de vins champagnisés en Charente depuis 1921, est dans la rue du Tropic, juste au-dessus. Moment magique : en partant à gauche en haut des marches, le chemin de Tivoli⁽¹¹⁾ ou chemin chevrier surplombe le Val d'Anguienne. Admirez cette vue imprenable sur le sud du plateau et la butte de Bellegarde St Martin. La rambarde vous retiendra en cas de vertige.

RETOUR EN VILLE

Remontez par l'Impasse Tivoli, passez par les rues Tourgarnier, La Gâtine et René Goscinny pour aborder le Champ de Mars, naguère Place des Capucins. Place d'exercices militaires, de foires, d'exhibitions sportives, de gare routière, aujourd'hui centre commercial enterré. Le Tour de France ne pourrait plus y distribuer, comme en 1957, ses musettes à Jacques Anquetil. Mr Labachot⁽¹²⁾, caricaturiste de la Charente Libre, qui éperonnait tout le monde dans ses dessins, a donné son nom à l'impasse au nord de la place. Un peu de rue St Roch puis la pente raide de la rue Edouard Escalier à gauche. En bas, prendre en face la rue des piétons. Le pont Denis Papin, jadis Pont de La Marine, est dans le langage des angeoumoisins, celui des fainéants⁽¹³⁾, au-dessus de la voie ferrée Paris-Bordeaux. Allons savoir pourquoi ? Il est ainsi mentionné sur le cadastre !

PASSAGE À L'HOUMEAU

En face, sur un chemin blanc, le passage Jean Lamaud⁽¹⁴⁾.



► Montée du jardin vert

Le détour à droite permet de découvrir la belle demeure de Sazerac de Forge, au 180 rue de Paris. Les Sazerac étaient, non seulement faïenciers, mais également négociants en eaux-de-vie et maîtres de forge. A ce dernier titre, ils amèreront de canons, sortis de leur fabrique en 1780, deux bateaux destinés à la flotte américaine. Ici devait être leur faïencerie. Un peu plus loin dans la rue de Paris, ne ratez pas à gauche la ruelle du Coq⁽¹⁵⁾. Repartez à gauche rue de La Fontaine du Lizier. En face, la rue du Fort de Vaux (ancienne vide-poche) demande quelques coups de pédale puissants sur petit braquet pour les plus valeureux. Inutile d'aller jusqu'en haut, bifurquez sur le parking au plus fort de la montée.



► Grotte de Béathus Eparchius



► « Gloriette » Comtesse Mallet



► Sculpture du livre de Balzac « Illusions perdues » et oiseau de Lalanne

REMONTÉE SUR LE PLATEAU

En traversant la rue de Cognac (ancien chemin de l'Abbaye à la Porte du Palet), les escaliers en face donnent accès au Parc Mallet (jardin vert), dit aussi « jardin des sculptures » dans lequel il y aura bientôt un parcours de santé de 800 m. Admirez un étrange pavillon qui orne l'un des grands accès au plateau d'Angoulême. Le comte de Revel l'offrit à sa fille, la future Marquise Mallet, qui le baptisa « gloriette »⁽¹⁵⁾. La jeune fantasque s'y réfugiait pour écrire des poèmes et recevoir ses amis. La famille habitait alors la maison bourgeoise qui longe plus haut cette même avenue.

Des allées serpentent vers l'oiseau de Lalanne, le livre et le crayon des « Illusions perdues » d'Honoré de Balzac⁽¹⁷⁾ et la grotte de Béathus Eparchius⁽¹⁸⁾, ermite de St Cybard bienfaiteur, qui y vécut 39 ans. L'échappatoire est au bout sous le rocher proéminent, à l'aplomb de la Porte Esguière, vous êtes à 70 m au-dessus du fleuve.

Imaginez qu'à cet endroit, s'envola en 1801, l'intrépide Guillaume Resnié de Goué, général napoléonien, en vol ramé, jusque sur l'autre berge de la Charente. Nous voici de retour Place de Beaulieu, mon tour de ville est bouclé !

« Qui a dit Angoulême ville moche ? » Quelqu'un qui ne la connaît pas ! Elle est à découvrir absolument.

J'aime pas l'incontournable, ça me donne le tournis

J'aime pas l'incontestable, j'ai testé, je déteste

J'AIME PAS FAIRE DES RÉGIMES, ÇA FAIT TOUJOURS UN GROS BIDE

J'aime voir un grand canard blanc descendre la rivière, je suis sûr que c'est un signe

J'AIME PAS JUGER A VUE DE NEZ, JE N'Y VOIS RIEN

J'aime pas faire des efforts, apparemment ils sont payants... déjà que je n'avais pas envie d'en faire !

J'AIME LES GENS QUI SOURIENT QUAND IL PLEUT

J'aime le ménage à trois, ça va plus vite J'AIME QUAND TU MARCHES VERS LE NORD TU AS LE SUDOKU

J'aime pas les 5 premiers jours qui suivent le week-end

J'aime quand la chance me sourit car l'argent te rit

*J'aime les enfants qui chantent sous *** la neige, ces gosses pèlent ****

J'aime pas le cul de la chèvre, mais j'aime fesse-bouc

J'aime bien mettre du beurre dans les épinards, il faut le fer

J'AIME TARTINER, J'AIME PAS DINER TARD



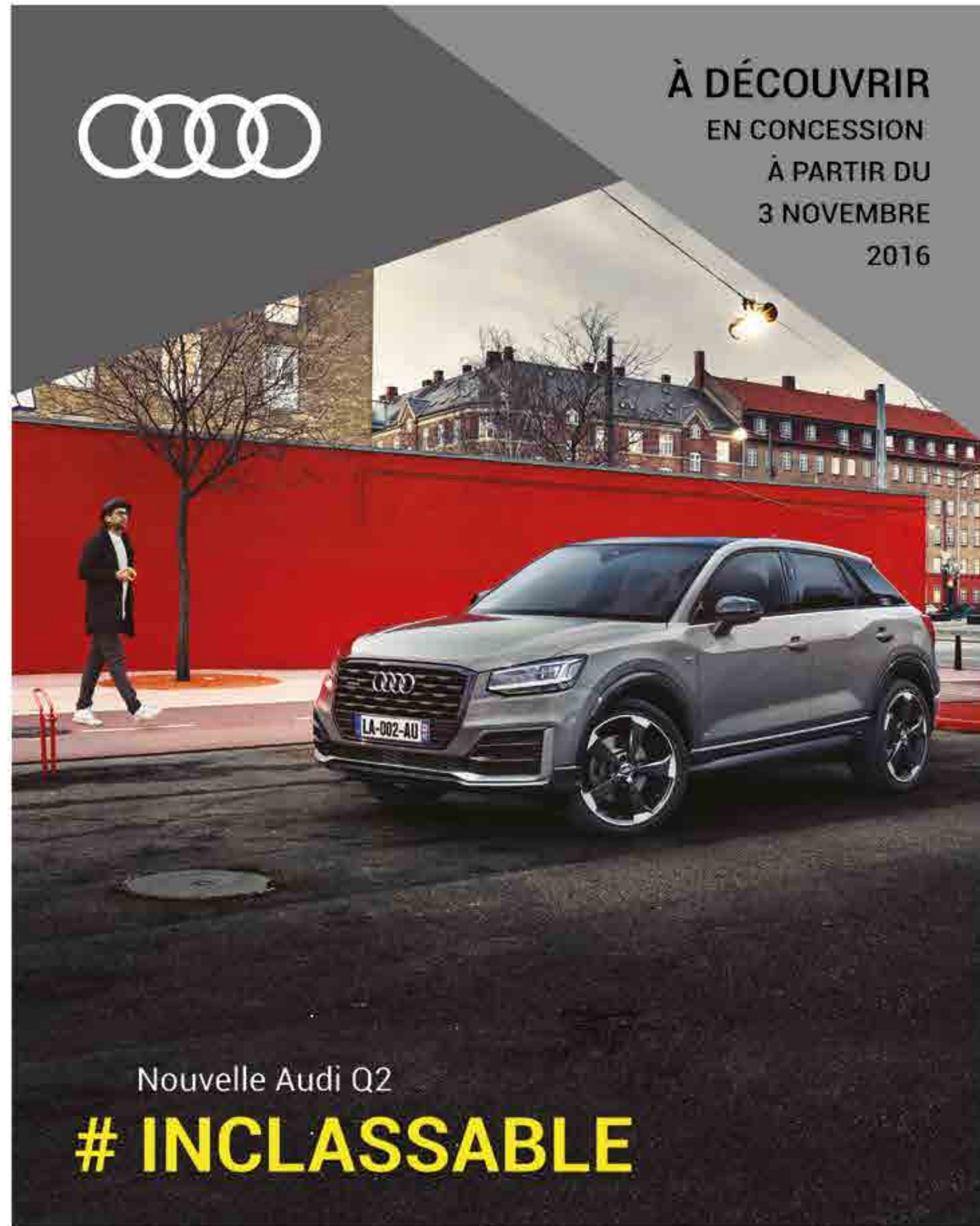
À DÉCOUVRIR

EN CONCESSION

À PARTIR DU

3 NOVEMBRE

2016



Nouvelle Audi Q2

INCLASSABLE

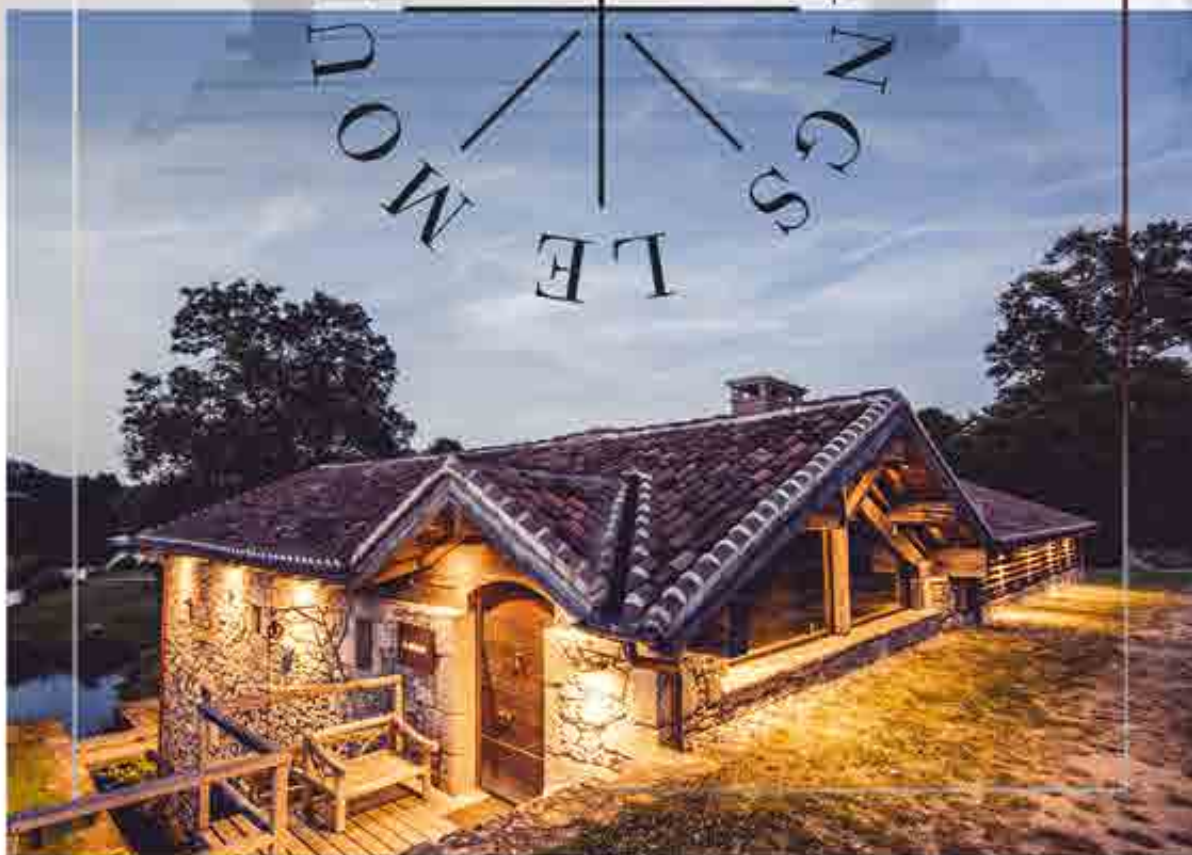
OLYMPE AUTOMOBILES - MCA

ZA LES MONTAGNES - 16430 CHAMPNIERS - 05 45 69 69 30

“
Le Domaine des Etangs a ouvert son espace
bien-être : Le Moulin des Etangs.

Détendez-vous : modelage, soin du corps et du visage.
Formules et bons cadeaux.”

LE MOULIN DES ETANGS



« La nature à chaque instant s'occupe de votre bien-être. Elle n'a pas d'autre fin. Ne lui résistez pas. »
(H.D. THOREAU.)

LE MOULIN DES ETANGS

Domaine des Etangs 16310 Massignac | +33 (0)5 45 61 85 03 | moulin@domainedesetangs.com

www.moulindesetangs.com